

ZAHARBERRIKUNTZAKO TEKNIKARIA

GAI-ZERRENDAKO I. ZATIKO BIBLIOGRAFIA

Eguneratzea: 2025eko abendua

Ohar orokorra: pdf luzapenarekin eskaintzen diren testu kontsolidatuek data jakin bat dute, eta data horrek ez du zertan bat etorri indarrean dagoen azken testu kontsolidatuarekin. Hori kontuan hartuta, helbide-proposamenak hauek izango dira: Estatuko Aldizkari Ofizialaren testu elektronikoan Estatuko legeetarako agertzen direnak, Eusko Legebiltzarraren legeria kontsolidatuan jasotakoak eta indarrean dagoen foru-legerian agertzen direnak.

- 1978ko Espainiako Konstituzioa.

https://www.ivap.euskadi.eus/contenidos/informacion/legedia_euskaraz_e_konstituzio/eu_def/ESPAINIAKO-KONSTITUZIOA_zuz.pdf

13.2 eta 135. artikuluen euskarazko idazkera berrirako:

(13.2 artikulua: 1992ko abuztuaren 27ko aldaketa [BOE, 207. zk., 1992ko abuztuaren 28koa]);

(135. artikulua: 2011ko irailaren 27ko aldaketa [BOE, 233. zk., 2011ko irailaren 27koa])

Jo Senatuaren web orri honetara:

https://www.senado.es/web/conocersenado/normas/constitucion/index.html?lang=eu_ES&id=2&letter=E

13.2 artikulua:

«23. artikuluan aitortzen diren eskubideen jabe espainiarrak baino ez dira, udal hauteskundeetan botoa emateko eta hartzeko eskubideari buruz, elkarrekotasun-erizpideei jarraiki, itunez edo legez ezar daitekeenaren mende».	«Solamente los españoles serán titulares de los derechos reconocidos en el artículo 23, salvo lo que, atendiendo a criterios de reciprocidad, pueda establecerse por tratado o ley para el derecho de sufragio activo y pasivo en las elecciones municipales».
--	--

135. artikulua:

«1. Herri-administrazio guztiek aurrekontu-egonkortasunaren printzipiora egokituko dituzte beraien jarduketak.	«1. Todas las Administraciones Públicas adecuarán sus actuaciones al principio de estabilidad presupuestaria.
»2. Estatuaren eta autonomia-erkidegoen defizit estrukturalak ezin izango ditu gainditu Europar Batasunak, hala badagokio, estatu kideentzat ezarritako mugak.	»2. El Estado y las Comunidades Autónomas no podrán incurrir en un déficit estructural que supere los márgenes establecidos, en su caso, por la Unión Europea para sus Estados Miembros.
»Lege organiko batek finkatuko du Estatuari eta autonomia erkidegoei baimenduko zaien gehieneko defizit estrukturala, haien barne produktu gordinaren arabera. Toki erakundeek aurrekontu-	»Una ley orgánica fijará el déficit estructural máximo permitido al Estado y a las Comunidades Autónomas, en relación con su producto interior bruto. Las Entidades Locales deberán presentar equilibrio



oreka izan beharko dute.	presupuestario.
»3. Zor publikoa jaulkitzeko edo kreditua eskuratzeko, Estatuak eta autonomia-erkidegoek lege-bidezko baimena beharko dute.	»3. El Estado y las Comunidades Autónomas habrán de estar autorizados por ley para emitir deuda pública o contraer crédito.
»Administrazioen zor publikoaren interesak eta kapitala ordaintzeko kredituak administrazio horien gastuen egoera-orrian egongo direla ulertuko da beti, eta horien ordainketak erabateko lehentasuna izango du. Kreditu horiek ezin izango dute zuzenketarik edo aldaketarik jaso, jaulkpen legearen baldintzetara egokitzen badira.	»Los créditos para satisfacer los intereses y el capital de la deuda pública de las Administraciones se entenderán siempre incluidos en el estado de gastos de sus presupuestos y su pago gozará de prioridad absoluta. Estos créditos no podrán ser objeto de enmienda o modificación, mientras se ajusten a las condiciones de la ley de emisión.
»Herri-administrazioen zor publikoaren bolumen bateratua, Estatuaren barne produktu gordinarekiko, ezingo da inoiz izan Europar Batasunaren Funtzionamenduari buruzko Tratatuan ezarritako erreferentzia-balioa baino handiagoa.	»El volumen de deuda pública del conjunto de las Administraciones Públicas en relación con el producto interior bruto del Estado no podrá superar el valor de referencia establecido en el Tratado de Funcionamiento de la Unión Europea.
»4. Defizit estrukturalaren eta zor publikoaren bolumenaren mugak oso kasu berezietan baino ezin izango dira gainditu; hain zuzen ere, Estatuaren kontroletik kanpo gera daitezkeen hondamendi naturaletan, ekonomia-atzeraldietan edo ezohiko larrialdi-egoeretan, Estatuaren finantza-egoera edo egonkortasun ekonomikoa edo soziala nabarmen kaltetzen baldin badute eta Diputatuen Kongresuko kideen gehiengo osoak hala erabakitzen badu.	»4. Los límites de déficit estructural y de volumen de deuda pública sólo podrán superarse en caso de catástrofes naturales, recesión económica o situaciones de emergencia extraordinaria que escapen al control del Estado y perjudiquen considerablemente la situación financiera o la sostenibilidad económica o social del Estado, apreciadas por la mayoría absoluta de los miembros del Congreso de los Diputados.
»5. Lege organiko batek garatuko ditu artikuluko honek aipatzen dituen printzipioak, bai eta zerga- eta finantza-politikaren alorreko herri-administrazioen arteko koordinazio instituzionalerako organoek dagozkien prozeduretan izango duten partaidetza ere. Betiere, honako hauek arautuko ditu lege horrek:	»5. Una ley orgánica desarrollará los principios a que se refiere este artículo, así como la participación, en los procedimientos respectivos, de los órganos de coordinación institucional entre las Administraciones Públicas en materia de política fiscal y financiera. En todo caso, regulará:
»a) Defizitaren eta zorraren mugen banaketa herri-administrazioen artean, muga horiek gainditzeko aparteko kasuak, eta bata eta bestearen gainean gerta daitezkeen desbideraketak zuzentzeko erak eta epeak.	»a) La distribución de los límites de déficit y de deuda entre las distintas Administraciones Públicas, los supuestos excepcionales de superación de los mismos y la forma y plazo de corrección de las desviaciones que sobre uno y otro pudieran producirse.
»b) Defizit estrukturala kalkulatzeko metodologia eta prozedura.	»b) La metodología y el procedimiento para el cálculo del déficit estructural.
»c) Herri-administrazio bakoitzak izango duen erantzukizuna baldin eta ez badira betetzen aurrekontu-egonkortasuneko helburuak.	»c) La responsabilidad de cada Administración Pública en caso de incumplimiento de los objetivos de estabilidad presupuestaria.
»6. Autonomia-erkidegoek aurrekontuei buruzko arauetan eta erabakietan egonkortasun-printzipioa eraginkortasunez aplikatu ahal izateko xedapenak emango dituzte, beren estatutuekin bat etorritik eta artikuluko honek ezarritako mugen barruan.	»6. Las Comunidades Autónomas, de acuerdo con sus respectivos Estatutos y dentro de los límites a que se refiere este artículo, adoptarán las disposiciones que procedan para la aplicación efectiva del principio de estabilidad en sus normas y decisiones presupuestarias».



49. artikulua: <https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2024-3099>

Espainiako Konstituzioaren 49. artikulua aldaketa, Gorte Nagusiek onartua, Diputatuen Kongresuak 2024ko urtarrilaren 18an egindako ezohiko osoko bilkuran, eta Senatuak 2024ko urtarrilaren 25ean egindako ezohiko osoko bilkuran. Bere Maiestate Erregek berronetsia 2024ko otsailaren 15ean.	
HITZAURREA	PREÁMBULO
1978ko Espainiako Konstituzioak pertsonaren duintasuna eta nortasunaren garapen askea kontsakatzen ditu, gure Zuzenbide-Estatu sozial eta demokratikoaren giltzarri gisa. Konfigurazio horren irudikapen zehatzetako bat haren 49. artikulua da, desgaitasuna duten pertsonen babesari bereziki eskainia.	La Constitución Española de 1978 consagra la dignidad de la persona y el libre desarrollo de la personalidad como claves de bóveda de nuestro Estado social y democrático de Derecho. Una de las plasmaciones concretas de esta configuración es su artículo 49, dedicado específicamente a la protección de las personas con discapacidad.
Manu horrek, bere garaian, Espainia kolektibo horren babesaren abangoardian kokatu zuen, berariaz aitortzen baitzitzairen Konstituzioaren I. Tituluan aurreikusitako eskubide guzti-guztiak, eta botere publiko guztiei zuzendutako babes-agindu bat ezarri baitzuen. Bestalde, artikulua horrek eragin nabarmena izan du botere publikoen jardunean, eta legegintza-garapen handia izan du.	Este precepto situó en su día a España en la vanguardia de la protección de este colectivo, al reconocerles expresamente la plenitud de los derechos previstos en el Título I de la Constitución y establecer un mandato de protección dirigido a todos los poderes públicos. Por otra parte, el mencionado artículo ha desplegado una notable influencia en la actuación de los poderes públicos y ha sido objeto de un considerable desarrollo legislativo.
Azken urteotan, desgaitasuna duten pertsonen babesa Nazioarteko Zuzenbideak bultzatu du, eta desgaitasuna duten pertsonen eskubideei buruzko Konbentzioaren edukia du ardatz, New Yorken 2006ko abenduaren 13an egina, Espainiak 2007ko abenduaren 3an berretsia eta 2008ko maiatzaren 3tik indarrean dagoena.	En los últimos años, la protección de las personas con discapacidad se ha visto impulsada por el Derecho Internacional y tiene como eje central el contenido de la Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad, hecha en Nueva York el 13 de diciembre de 2006, ratificada por España el 3 de diciembre de 2007 y en vigor desde el 3 de mayo de 2008.
Azken urteotan, barne-legeria, bai Estatukoa, bai autonomikoa, nazioarteko araudira egokitu da. Eginkizun hori, estatu-mailan, bereziki abuztuaren 1eko 26/2011 Legean, desgaitasuna duten Pertsonen Eskubideei buruzko Nazioarteko Konbentziara egokitzeari buruzkoan, eta Desgaitasuna duten Pertsonen Eskubideei eta haien gizarteratzeari buruzko Lege Orokorraren testu bateginean, arazoaren 29ko 1/2013 Legegintzako Errege Dekretuaren bidez onartutakoan, gauzatu da. Berrikiago, abenduaren 5eko 2/2018 Lege Organikoan, Hauteskunde Araubide Orokorraren ekainaren 19ko 5/1985 Lege Organikoa aldatzekoan, desgaitasuna duten pertsona guztien sufragio-eskubidea bermatzeko, eta legedi zibila eta prozesala erreformatzen duen ekainaren 2ko 8/2021 Legean, desgaitasuna duten pertsonen beren gaitasun juridikoa baliatzen laguntzeko.	Durante los últimos años se ha producido la adaptación de legislación interna, tanto la estatal como la autonómica, a la normativa internacional. Esa tarea se ha plasmado particularmente, a nivel nacional, en la Ley 26/2011, de 1 de agosto, de adaptación normativa a la Convención Internacional sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad, y en el texto refundido de la Ley General de derechos de las personas con discapacidad y de su inclusión social, aprobado mediante Real Decreto Legislativo 1/2013, de 29 de noviembre. Más recientemente, en la Ley Orgánica 2/2018, de 5 de diciembre, para la modificación de la Ley Orgánica 5/1985, de 19 de junio, del Régimen Electoral General para garantizar el derecho de sufragio de todas las personas con discapacidad y en la Ley 8/2021, de 2 de junio, por la que se reforma la legislación civil y procesal para el apoyo a las personas con discapacidad en el ejercicio de su capacidad jurídica.



Aldi berean, desgaitasuna duten pertsonen inguruan bildutako gizarte zibilak Konstituzioaren 49. artikulua gizarte-errealitatera eta nazioarteko araudira egokitzeko beharra planteatu die botere publikoei. Esparru horretan, funtsezko garrantzia du ordezkaritza-erakundeek egindako lanak, Konstituzioak eta legeek botere publikoei ezartzen dizkieten betebeharrak betetzeko funtsezko zeregina izaten baitute. Era berean, Espainiako gizartearen baitan argi eta garbi aurrera egiten du desgaitasuna duten emakumeen eta adingabeen beharrian espezifikoaren aitortzak.	Paralelamente, la sociedad civil articulada en torno a las personas con discapacidad ha venido planteando a los poderes públicos la necesidad de acomodar el artículo 49 de la Constitución a la realidad social y a la normativa internacional. En este ámbito, tiene una relevancia fundamental la tarea realizada por las organizaciones representativas, que desempeñan un papel esencial en el cumplimiento de las obligaciones que la Constitución y las leyes imponen a los poderes públicos. Asimismo, en el seno de la sociedad española avanza claramente el reconocimiento de las necesidades específicas de las mujeres y los menores con discapacidad.
Deskribatutako testuinguruan, argi geratzen da 1978ko Espainiako Konstituzioaren 49. artikulua jatorrizko idazketa, konstituziogileak desgaitasuna duten pertsonen eskubide eta askatasunetik konpromisoa islatu zuena, eguneratu egin behar dela hizkuntzari eta edukari dagokienez, bai nazio mailan, bai nazioartean, kolektibo horren babesa inspiratzen duten balioak islatzeko asmoz.	En el contexto descrito, resulta patente que la redacción original del artículo 49 de la Constitución Española de 1978, que plasmó el compromiso del constituyente con los derechos y libertades de las personas con discapacidad, precisa de una actualización en cuanto a su lenguaje y contenido para reflejar los valores que inspiran la protección de este colectivo, tanto en el ámbito nacional como internacional.
Horregatik guztiagatik, beharrezkoa da Konstituzioaren 49. artikulua erreformatzea, manu hori erreferentziazkoa izan dadin berriro ere Espainian desgaitasuna duten pertsonen eskubideen babes eta sustapenean.	Por todo ello, resulta necesario proceder a la reforma del artículo 49 de la Constitución, de manera que este precepto vuelva a ser referencia para la protección y promoción de los derechos de las personas con discapacidad en España.
Artikulu bakarra.	Artículo único.
Espainiako Konstituzioaren 49. artikulua modu honetara geratuko da idatzita:	El artículo 49 de la Constitución Española queda redactado en los siguientes términos:
«49. artikulua.	«Artículo 49.
1. Desgaitasuna duten pertsonak askatasun- eta berdintasun-baldintza erreal eta eraginkorretan baliatzen dituzte Titulu honetan aurreikusitako eskubideak. Legez arautuko da baliatze horretarako beharrezkoa den babes berezia.	1. Las personas con discapacidad ejercen los derechos previstos en este Título en condiciones de libertad e igualdad reales y efectivas. Se regulará por ley la protección especial que sea necesaria para dicho ejercicio.
2. Botere publikoek desgaitasuna duten pertsonen autonomia pertsonal osoa eta gizarteratzea bermatuko dituzten politikak bultzatuko dituzte, unibertaski eskuragarriak diren inguruneetan. Era berean, haien erakundeen parte-hartzea sustatuko dute, legeak ezartzen duen moduan. Bereziki erantzungo zaie desgaitasuna duten emakumeen eta adingabeen beharrian espezifikoari.»	2. Los poderes públicos impulsarán las políticas que garanticen la plena autonomía personal y la inclusión social de las personas con discapacidad, en entornos universalmente accesibles. Asimismo, fomentarán la participación de sus organizaciones, en los términos que la ley establezca. Se atenderán particularmente las necesidades específicas de las mujeres y los menores con discapacidad.»
Azken xedapen bakarra.	Disposición final única.



Espainiako Konstituzioaren 49. artikulua aldaketa hau «Estatuko Aldizkari Ofizialean» argitaratu eta egun berean sartuko da indarrean. Espainiako gainerako hizkuntzetan ere argitaratuko da.	La presente reforma del artículo 49 de la Constitución Española entrará en vigor el mismo día de la publicación de su texto oficial en el «Boletín Oficial del Estado». Se publicará también en las demás lenguas de España.
--	---

- Euskal Herriaren Autonomia Estatutua.

https://www.ivap.euskadi.eus/contenidos/informacion/legedia_euskaraz_e_konstituzio/es_def/adjuntos/Konstituzio-zuzenbidea/Euskal_Herriko_Autonomia_Estatutua.pdf

- 12/2002 Legea, maiatzaren 23koa, Euskal Autonomia Erkidegoarekiko Ekonomia Ituna onartzen duena.

https://www.bizkaia.eus/documents/880307/15187815/eu_12_2002.pdf/8baae720-f4bb-2931-2608-f08d6f76f763?t=1748602964750

- 27/1983 Legea, azaroaren 25ekoa, autonomia-elkarte osorako erakundeen eta bertako kondairea-lurraldeetako foruzko ihardutze-erakundeen arteko harremani buruzkoa.

https://www.legebiltzarra.eus/ic2/restAPI/pvgune_descargar/default/2026cb0d-51cb-4d05-b11c-761b4b816923

- 7/1985 Legea, apirilaren 2koa, toki-araubidearen oinarriak arautzen dituen.

http://www.ivap.euskadi.eus/contenidos/informacion/legedia_euskaraz_e_admin_zuz/eu_def/adjuntos/Administratio-zuzenbidea/Toki-araubidearen_oinarriak_arautzen_dituen.pdf

2013ko aldaketak: 2.1, 3.2, 7., 10. eta 13., 16., 24 bis, 25., 26., 27., 28., 32 bis, 45., 55., 57., 57 bis, 75 bis, 75 ter, 84 bis, 85., 86., 92., 92 bis, 100., 103 bis, 104 bis, 109, 116 bis, 116 ter eta 127. artikulua, eta bigarren, bosgarren, bederatzigarren, hamabigarren eta hamaseigarren xedapen gehigarriak, euskaraz, esteka honetan topa daitezke:

https://www.boe.es/boe_euskera/dias/2013/12/30/pdfs/BOE-A-2013-13756-E.pdf

98. eta 99. artikulua indargabetuta daude.

- 11/2022 Legea, abenduaren 1ekoa, Euskal Enplegu Publikoarena.

https://www.legebiltzarra.eus/ic2/restAPI/pvgune_descargar/default/1a2cf30a-c121-46f4-8531-980538cff4f4

- 10/1982 Legea, azaroaren 24koa, Euskararen Erabilera Normalizatzeko Oinarrizkoa.

https://www.legebiltzarra.eus/ic2/restAPI/pvgune_descargar/default/2c7f0cd9-5401-40da-bcd3-132c3ccd787a



- 3/1987 Foru Araua, otsailaren 13koa, Bizkaiko Kondaira Lurraldeko foru-erakundeen hautapen, antolaketa, erregimen eta funtzionamenduari buruzkoa.

<https://www.jjgbizkaia.eus/fitxategiak/JJGG/Normativa/A2-l%202019.pdf?hash=478dcf099cac405ff80280b0c2dd60d0>

- 39/2015 Legea, urriaren 1ekoa, Administrazio Publikoen Administrazio Prozedura Erkidearena.

https://www.ivap.euskadi.eus/contenidos/informacion/legedia_euskaraz_e_admin_zuz/eu_def/adjuntos/Administrazio-zuzenbidea/39-2015%20Legea.%20Administrazio%20Publikoen%20Administrazio%20Prozedura%20Erkidearena.pdf

Hala ere, esteka horretan ez dira ageri aldaketak jaso dituzten xedapen hauek:

1. 6.4.c) artikulua berruko paragrafo hau deuseztatu egin da eta Konstituzioaren aurkakoa dela deklaratu da («Ondorio horietarako, Ogasuneko eta Administrazio Publikoetako ministroaren agindu baten bitartez onetsiko dira, oinarritzko gisa, erregistroan inskriba daitezkeen ahalorde-ereduak; haietan, zehaztu egingo da ea administrazio guztien aurrean jarduteko aukera ematen duten, aurreko a) letran aurreikusitakoaren arabera, edo Estatuaren Administrazio Orokorren aurrean, edo toki-entitateen aurrean»).
2. Artikulu hauek aldatu egin dira, baina ez dira euskaraz ageri:
9.-10. artikulua, 28. artikulua, 32. artikulua, 77. artikulua, 129.-130. artikulua, 132.-133. artikulua, 2. xedapen gehigarria, 6.-8. xedapen gehigarriak, eta azken xedapenetako lehenengoa eta zazpigarrena.

- 9/2017 Legea, azaroaren 8koa, Sektore Publikoko Kontratuena, Europako Parlamentuaren eta Kontseiluaren otsailaren 26ko 2014/23/EB eta 2014/24/EB zuzentarauen transposizioa egiten duena Espainiako ordenamendu juridikora (SPKL).

https://www.ivap.euskadi.eus/contenidos/informacion/legedia_euskaraz_e_admin_zuz/eu_def/9-2017_Legea_Sektore_Publikoko_Kontratuena_EU_ES.pdf

- 5/2005 Foru Araua, maiatzaren 31koa, Foru Administrazioak ematen dituen dirulaguntzen araubide juridiko orokorra ezartzen duena.

<https://jjgbizkaia.eus/documents/8778164/0/B5+2024+diciembre.pdf/faced08b-62c6-7891-fe5b-8a8108df5dc6?t=1739879302845>

- 5/2013 Foru Dekretu Arauemailea, abenduaren 3koa, Bizkaiko Lurralde Historikoaren Aurrekontuei buruzko abenduaren 29ko 5/2006 Foru Arauaren testu bategina onartzen duena.

<https://jjgbizkaia.eus/documents/8778164/0/B2+2024+diciembre+%281%29.pdf/14cf9154-60ae-b1f4-a111-bbfd77389a28?t=1739903455690>



- 1/2023 Legegintzako Dekretua, martxoaren 16koa, Emakumeen eta gizonen berdintasunerako eta emakumeen aurkako indarkeria matxistarik gabe bizitzeko Legearen testu bategina onartzen duena.

https://www.legebiltzarra.eus/ic2/restAPI/pygune_descargar/default/77d2cb73-9776-4eec-9d0b-e1a7b2a36e6d

- 4/2018 Foru Araua, ekainaren 20koa, Emakumeen eta Gizonen Berdintasunerakoa.

<https://jggbizkaia.eus/documents/8778164/10845737/D14+2019.pdf/f91a331a-0629-0cab-d41d-48d542c6c2ea?t=1649168859846>

- 4/2023 Legea, otsailaren 28koa, Trans pertsonen benetako berdintasun eraginkorra lortzekoa eta LGTBI pertsonen eskubideak bermatzekoa.

<https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2023-5366>

- 16/2023 Legea, abenduaren 21ekoa, Datuak Babesteko Euskal Agintaritzarena

https://www.legebiltzarra.eus/ic2/restAPI/pygune_descargar/default/1b0d47c3-a46c-48cf-b2ba-12ee8a3b71f1

- 81/2023 Foru Dekretua, uztailaren 4koa, zeinaren bidez onesten baita Bizkaiko foru-sektore publikoren informazio-segurtasunerako eta datu pertsonalen babeserako politika

https://www.bizkaia.eus/lehendakaritza/Bao_bob/2023/07/06/I-832_eus.pdf?hash=0431b54fe2ac51400254c6767d39add6

- 1/2016 Foru Araua, otsailaren 17koa, Bizkaiko Gardentasunari buruzkoa.

<https://www.jggbizkaia.eus/fitxategiak/JJGG/Normativa/A2-II%202019.pdf?hash=a8aa453a635226f17ad8b5d20d575dc4>

ZAHARBERRIKUNTZAKO TEKNIKARIA

BIIBLIOGRAFIA

II. ETA III. ZATIAK

27. GAIA	16/1985 Legea, ekainaren 25ekoa, Espainiako Ondare Historikoari buruzkoa. Alderdi orokorrak. Ondasun higigarriak.	16/1985 LEGEA, ekainaren 25ekoa, Espainiako Ondare Historikoari buruzkoa. (1985 eko ekainaren 29ko EAO).
28. GAIA	6/2019 Legea, maiatzaren 9koa, Euskal Kultura Ondarearena. Euskal kultura-ondarea osatzen duten ondasunen sailkapena. Betebeharrak eta eginbeharrak.	6/2019 LEGEA, maiatzaren 9koa, Euskal Kultura Ondarearena.. (2019ko maiatzaren 20ko EHAA) ; (2019ko maiatzaren 29ko EAO).
29. GAIA	5/2022 Legea, ekainaren 23koa, Euskal Autonomia Erkidegoko dokumentu-kudeaketa integralaren eta dokumentu-ondarearena. Atariko titulua. Xedapen orokorrak. 1., 2. eta 3. artikulak. II. titulua. Euskal Autonomia Erkidegoko Dokumentu Ondarea. 16.,17., 18. eta 19. artikulak.	5/2022 LEGEA, ekainaren 23koa, Euskal Autonomia Erkidegoko dokumentu-kudeaketa integralaren eta dokumentu-ondarearena. (EHAA 2022ko uztailaren 13koa); (2022ko uztailaren 28ko EAO).
30. GAIA	273/2000 Dekretua, abenduaren 19koa, zenbait erretaula, monumentu izendapenaz, kultura ondasun deklaratzeko dituen. Sailkapena. Bizkaiko erretaulak. 343/2010 Dekretua, abenduaren 21ekoa, zenbait erretaula monumentu izendapenaz sailkatutako kultura ondasun deklaratu zituen aldatzeko dena. III. eranskina.	273/2000 DEKRETUA, abenduaren 19koa, zenbait erretaula, monumentu izendapenaz, kultura ondasun deklaratzeko dituen (2001eko urtarrilaren 11ko EHAA). 343/2010 DEKRETUA, abenduaren 21ekoa, zenbait erretaula monumentu izendapenaz sailkatutako kultura ondasun deklaratu zituen aldatzeko dena



		VVAA. "Erretaulak / retablos". Tomos 1 y 2. Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco. Vitoria-Gasteiz 2001
31. GAIA	Kultura ondarearen kontzeptua. Ondareari buruzko terminologiaren bilakaera. Kultura-ondarearen kontserbazioaren eta babesaren arloko esku-hartzearen bilakaera historikoa.	Carbonell Esteller, Eduard (2013) <i>"En torno al concepto de Patrimonio Cultural"</i>. Estudios de Historia del Arte. Pp. 251-260. González-Varas Ibáñez, Ignacio. <i>"Conservación del patrimonio cultural: teoría, historia, principios y normas"</i>. Edit. Catedra, 2018. Llull Peñalba, Josué. (2005). <i>"Evolución del concepto y de la significación social del patrimonio cultural"</i>. Arte, Individuo y Sociedad, vol. 17, pp. 175-204. Macarrón, Ana María. <i>"Historia de la Conservación y Restauración"</i>. Editorial Tecnos. Madrid 1995. Pastor Pérez, Ana; Díaz-Andreu, Margarita (2022). <i>"Evolución de los valores del Patrimonio Cultural"</i>. Revista de estudios Sociales nº 80. Universidad de los Andes, pp. 3-20. Quirós Vicente, Francisco Javier. (2011). <i>"Antecedentes y consideraciones para la conservación del Patrimonio Cultural en el siglo XXI"</i> Tlatemoani, Servicios Académicos Intercontinentales SL, issue 8, December. <i>"Plan Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural del Siglo XX"</i>. Edit. Secretaría General Técnica Subdirección General de Documentación y Publicaciones. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Madrid 2015.
32. GAIA	Dokumentu-ondareari eta bibliografia-ondareari buruzko nazioarteko gutunak eta dokumentuak.	Macarrón, Ana. <i>"Conservación del Patrimonio Cultural. Criterios y normativas"</i> Editorial Síntesis Madrid 2008.
33. GAIA	Ondare higigarri historiko-artistikoari buruzko nazioarteko gutunak eta dokumentuak.	



		https://www.interpol.int/es/content/download/685/file/An%20Imperative%20for%20Humanity%20ES%20491_SRIUN.pdf https://www.cultura.gob.es/planes-nacionales/dam/jcr:bb8f84d7-9e86-4bb2-8426-d23bc23b2637/convecciones-cartas-y-acuerdos-internacionales.pdf https://www.cultura.gob.es/dam/jcr:972767a2-4e1b-4224-82bc-45eb8cd43d67/convenciones-y-acuerdos-internacionales--anexo-i-del-libro-verde.pdf
34. GAIA	Ondarea babesteko nazioko eta nazioarteko erakundeak. Jarduerak eta zerbitzuak.	Macarrón, Ana. “ <i>Conservación del Patrimonio Cultural. Criterios y normativas</i> ” Editorial Síntesis Madrid 2008.
35. GAIA	Kultura-ondarearen babesa. Administrazio publikoek kultura-ondasunak eskuratzea. Artelanak enkanteetan saltzea. Administrazio publikoek kultura-ondasunak lehentasunez erosteko eta atzera eskuratzeko dituzten eskubideak.	Asensi Merás, Altea. “<i>Régimen jurídico de las subastas. Las subastas electrónicas en particular</i>” (2012). Tesis doctoral, Universidad de Alicante. Barraca de Ramos, Pilar. (2008). “<i>El mercado del arte y la política de adquisición de colecciones públicas</i>” en “<i>La inversión en bienes de colección</i>”. Jornadas Internacionales sobre Economía del Coleccionismo (1). Universidad Rey Juan Carlos. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2707455 Ruiz Santana, Ángel Y. (2023). “<i>La adquisición de bienes culturales por parte de las administraciones públicas: el papel de la Administración General del Estado y las disparidades orgánicas entre comunidades autónomas</i>”. Erph_ Revista electrónica De Patrimonio Histórico, (33), pp.22-48. https://revistaseug.ugr.es/index.php/erph/article/view/26960/26838 Vico Belmonte, Ana. (2008). “<i>El mercado de las subastas en el arte y el coleccionismo: Desde sus orígenes a la actualidad</i>” en “<i>La inversión en bienes de colección</i>”. Jornadas Internacionales sobre Economía del Coleccionismo (1). Universidad Rey Juan Carlos. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2707428



		https://www.cultura.gob.es/cultura/patrimonio/adquisicion-de-bienes-culturales.html La adquisición de bienes del patrimonio histórico español por el MCD. José Luis Rodríguez Muñoz https://www.youtube.com/watch?v=p-JStV4i5nU <i>“La inversión en bienes de colección”</i>. Jornadas Internacionales sobre Economía del Coleccionismo (1). Universidad Rey Juan Carlos. 2008. https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=335854 LEY 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español (BOE de 29 de junio de 1985). LEY 6/2019, de 9 de mayo, de Patrimonio Cultural Vasco. (BOPV del 20 de mayo de 2019) (BOE de 29 de mayo de 2019).
36. GAIA	Museoaren kontzeptua. Bilakaera eta garapen historikoa. Museoen tipologia. Eginkizunak.	Alonso Fernández, Luis. <i>“Museología. Introducción a la teoría y práctica del Museo”</i>. Ediciones Istmo s.a. 1993. García Serrano, Federico. <i>“La formación histórica del concepto de museo”</i> en <i>“El museo imaginado”</i> (2000) pp. 39-62. Hernández Hernández, Francisca. (1992). <i>“Evolución del concepto de museo”</i>. <i>Revista General de Información y Documentación</i>, Vol. 2(l), pp.85-97. Edit. Complutense, Madrid. Labandeira, Sibley. (2008) <i>“Breve recorrido por la evolución del concepto museo”</i>. Museo: Revista de la Asociación Profesional de Museólogos de España nº 13, pp. 320-325.



		https://icom.museum/es/ https://www.icom-ce.org/ https://icom.museum/es/recursos/normas-y-directrices/ https://icom.museum/es/recursos/normas-y-directrices/definicion-del-museo/
37. GAIA	Bizkaiko Foru Aldundiko Kultura Ondarearen Zerbitzua. Bizkaiko museoak. BizkaiKOA	https://www.bizkaia.eus/es/patrimonio-cultural https://www.bizkaia.eus/es/tema-detalle/-/edukia/dt/295 "Diez años de gestión del Patrimonio Histórico de Bizkaia". Diputación Foral de Bizkaia. 1997. https://www.bizkaia.eus/es/tema-detalle/-/edukia/dt/7266 https://bizkaikoa.bizkaia.eus/BizkaiKOA.asp?pest=inf
38. GAIA	Ingurumen-kutsadura, klima eta argiztapena, museoetako, artxiboetako eta liburutegietako bildumen narriaduraren eragile gisa. Kontrolatzeko metodoak.	Camuffo, Dario "Microclimate for Cultural Heritage". Elsevier. The Netherlands 2001. Nazaroff, William W.; Ligocki, Mary P. y otros. "Airborne Particles in Museums". The J. Paul Getty Trust, 1993. Rodríguez Lorite, Miguel A. "Iluminación de exposiciones. De la práctica a la Teoría". Edit. Ired 2021. "Manual de seguimiento y análisis de condiciones ambientales". Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2014.
39. GAIA	Larrialdietako planak. Hondamendi kasuetan museo, artxibo eta liburutegietan jarduteko protokoloak.	Culubret Worms, Barbara; Hernández Azcutia, Marta y otros. "Planes de Protección de Colecciones ante Emergencias en los museos estatales españoles. Estado de la cuestión". Jornadas sobre planes de emergencia en el Guggenheim Bilbao Museoa, 2012.



		Pedersoli Jr., José Luis; Antomarchi, Catherine; Michalski, Stefan. <i>“Guía de Gestión de Riesgos para el Patrimonio Museológico”</i>. Canadian Conservation Institute, ICCROM, 2017. Stovel, Herb. <i>“Preparación ante el riesgo: Un manual para el manejo del Patrimonio Cultural Mundial”</i> ICCROM 2003. VVAA. <i>“Manual de procedimientos de emergencia”</i> ICOM 2010. VVAA. <i>“Conservación preventiva y plan de gestión de desastres en archivos y bibliotecas”</i>. Madrid: Ministerio de Cultura, 2010. VVAA. <i>“Gestión del riesgo de desastres para el Patrimonio Mundial”</i> UNESCO / ICCROM / ICOMOS / UICN, 2014. VVAA. <i>“Guía para un Plan de protección de colecciones ante emergencias”</i>. Ministerio de Cultura, 2008. VVAA. <i>“Creación de un plan de emergencia. Guía para museos y otras instituciones culturales”</i>. The Getty Conservation Institute, 2004. Varios en Jornadas sobre planes de emergencia en el Guggenheim Bilbao Museoa, 2012. https://www.guggenheim-bilbao.eus/la-coleccion/conservacion UNE ISO 31000:2010, Gestión del riesgo. Principios y directrices.
40. GAIA	Museo, artxibo eta liburutegietako gordailuak, bilduma historiko-artistikoen eta funts dokumental eta bibliografikoen biltegi gisa.	Barrio Olano, Maite; Berasain Salvarredi, Ion. (2009) <i>“Gordailu, Centro de Patrimonio Cultural Mueble de Gipuzkoa. Estudios previos”</i> Revista GE-conservación nº0. Pp 99-116.



		García Gómez-Tejedor, Jorge; Montero Vilar, Pilar. <i>“Colecciones de arte contemporáneo sobre papel. Guía de conservación, manipulación y exposición”</i>. Edit. Fundación MAPFRE 2014 Kreplak, Yaël; Mairesse, François (2021). <i>“Collection Storage: A Window into the Richness of Cultural Heritage. A Conversation with Gaël de Guichen”</i>. <i>Museum International</i>, vol. 73, nº 289-290. Rodríguez Lorite, Miguel A. <i>“Iluminación de exposiciones. De la práctica a la Teoría”</i>. Edit. Ired 2021 VVAA. (2012) <i>“Almacenes de museos. Espacios Internos. Propuestas para su organización”</i>. ICOM ESPAÑA DIGITAL nº3. VVAA. <i>“Los conocimientos técnicos. Museos, Arquitectura y arte”</i>. Silex ediciones s.l. 2009.
41. GAIA	Aldi baterako erakusketak. Definizioa, erakusketaren sorrera edo proposamena, maileguen kudeaketa eta garapena.	Fernández, Charo; Arechavala, Fernando y 2 más <i>“Conservación preventiva en exposiciones temporales. Procedimientos”</i> Grupo español del IIC. Madrid 2008. García Fernández, Isabel María. <i>“La conservación preventiva y la exposición de objetos y obras de arte”</i>. Editorial KR, 1999. García Gómez-Tejedor, Jorge; Montero Vilar, Pilar. <i>“Colecciones de arte contemporáneo sobre papel. Guía de conservación, manipulación y exposición”</i>. Edit. Fundación MAPFRE 2014. Rodríguez Lorite, Miguel A. <i>“Iluminación de exposiciones. De la práctica a la Teoría”</i>. Edit. Ired 2021. <i>“Proyecto para la implantación de la conservación preventiva en las exposiciones temporales (CP_EXPOTEMP) Guía para la implantación de documentos de intercambio</i>



		<i>de información en la gestión de préstamos de bienes culturales</i> ". Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2023.
42. GAIA	Artelanak maileguan uztea aldi baterako erakusketetarako. Onartzeko irizpideak. <i>Courier</i> figuraren funtzioak, jarduera, txostenak egitea eta dokumentuak kudeatzea.	Fernández, Charo; Arechavala, Fernando y 2 más "<i>Conservación preventiva en exposiciones temporales. Procedimientos</i>" Grupo español del IIC. Madrid 2008. García Fernández, Isabel María. "<i>La conservación preventiva y la exposición de objetos y obras de arte</i>". Editorial KR, 1999. "<i>Proyecto para la implantación de la conservación preventiva en las exposiciones temporales (CP_EXPOTEMP) Guía para la implantación de documentos de intercambio de información en la gestión de préstamos de bienes culturales</i>". Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2023.
43. GAIA	Kultura-ondasunen manipulazioa, enbalajea eta garraioa: irizpideak eta metodoak. Kultura-ondasunak biltegiatzea.	García Gómez-Tejedor, Jorge; Montero Vilar, Pilar. "Colecciones de arte contemporáneo sobre papel. Guía de conservación, manipulación y exposición". Edit. Fundación MAPFRE 2014. García Morales, María. "<i>La conservación preventiva en los museos. Teoría y práctica</i>". OAMC. Organismo Autónomo de Museos y Centros, 2000. Moltó Orts, Maite; Valcarcel Andrés, Juan; Osca Pons, Juli. (2010) "<i>La manipulación de obras de arte en exposiciones temporales</i>". Arché. Publicación del instituto universitario de restauración del patrimonio de la upv - Núms. 4 y 5. Pp. 215-220. Rodríguez Lorite, Miguel A. "<i>Iluminación de exposiciones. De la práctica a la Teoría</i>". Edit. Ired 2021 "<i>Catálogo de materiales para embalaje. Conservación de objetos patrimoniales</i>" Centro Nacional de Conservación y Restauración. Santiago. Chile 2022



		VVAA. “<i>Frágil. Curso sobre manipulación de Bienes Culturales</i>”. Edit. Secretaría General Técnica. Subdirección General de Documentación y Publicaciones. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Madrid 2013. VVAA. “<i>Guía para la manipulación, embalaje, transporte y almacenamiento de bienes culturales muebles</i>”. Ministerio de Cultura. Colombia 2015.
44. GAIA	Kultura ondarearen kontserbazioaren eta zaharberritzearen teoria. Bilakaera historikoa eta egungo irizpideak.	Baldini, Umberto. “<i>Teoría de la Restauración y unidad metodológica</i>. Vol. 1”. Editorial Nerea, 1997. Baldini, Umberto. “<i>Teoría de la Restauración y unidad metodológica</i>. Vol. 2”. Editorial Nerea, 1998. Brandi, Cesare. “<i>Teoría de la restauración</i>”. Edit. Alianza Forma.1989. González-Varas, Ignacio. “<i>Conservación de Bienes Culturales</i>”. <i>Teoría, historia, principios y normas</i>”. Manuales de Arte Cátedra, 1999. Macarrón Miguel, Ana M^a. “<i>Historia de la conservación y la restauración</i>”. Editorial Tecnos s.a. Madrid 1995. Macarrón Miguel, Ana M^a; González Mozo, Ana. “<i>La conservación y la restauración en el siglo XX</i>”. Editorial Tecnos s.a. Madrid 1998. Martínez Justicia, M. José. “<i>Historia y teoría de la conservación y restauración artística</i>”. Editorial Tecnos. Madrid 2000.
45. GAIA	Kultura-ondasunen kontserbazioa, prebentziozko kontserbazioa eta zaharberritzea: kontzeptua, metodologia eta teknikak.	García Fernández, Isabel María. “<i>La conservación preventiva y la exposición de objetos y obras de arte</i>”. Editorial KR, 1999.



		<i>"Conservación preventiva: revisión de una disciplina"</i> IPCE Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. 2013. García Fernández, Isabel María. <i>"La conservación preventiva y la exposición de objetos y obras de arte"</i>. Editorial KR. Murcia 1999. <i>"The ABC Method: a risk management approach to the preservation of cultural heritage"</i>. Canadian Conservation Institute, ICCROM, 2016. Macarrón Miguel, Ana M^a; González Mozo, Ana. <i>"La conservación y la restauración en el siglo XX"</i>. Editorial Tecnos s.a. Madrid 1998. Martínez Justicia, M^a. José. <i>"Historia y teoría de la conservación y restauración artística"</i>. Editorial Tecnos. Madrid 2000. Schaeffer, Terry T. <i>"Effects of Light on Materials in Collections. Data on Photoflash and Related Sources"</i>. The Getty Conservation Institute, 2001. Plan Nacional de Conservación Preventiva. <i>"Fundamentos de conservación preventiva"</i>. IPCE. Ministerio de Cultura y Deporte. 2018. Plan Nacional de Conservación Preventiva. <i>"Manual de seguimiento y análisis de condiciones ambientales"</i>. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2014. <i>"Guía para la Elaboración e Implantación de Planes de Conservación Preventiva"</i>. Ministerio de Cultura y Deporte. 2019.
46. GAIA	Kontserbatzaile-zaharberritzailea: profil profesionalaren definizioa. Kode etikoa eta deontologikoa.	Ruiz de Lacanal Ruiz-Mateos, M^a Dolores. <i>"Conservadores y restauradores. En la Historia de la Conservación y Restauración de Bienes Culturales."</i> Edit. Gráficas Olimpia S.I. Morón de la frontera 1994 Ruiz de Lacanal Ruiz-Mateos, M^a Dolores. <i>"El conservador-restaurador de bienes"</i>



		culturales. <i>Historia de la profesión.</i>" Edit. Síntesis. Madrid 1999 Llamas, Rosario (2011-2012). "<i>Las funciones del conservador/restaurador de arte contemporáneo. Una perspectiva desde el MOMA de Nueva York</i>". ARCHÉ. Publicación del Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio de la UPV - núms. 6 y 7. Valencia. Ward, Philip. "La conservación del patrimonio: carrera contra reloj". The Getty Conservation Institute. 1986. "<i>Competencias necesarias para acceder a la profesión de Conservador restaurador</i>". E.C.C.O., European Confederation of Conservator-Restorers' Organisations. A.I.S.B.L. 2013
47. GAIA	Kontserbazio- eta zaharberrikuntza-arloaren diseinua, espazio fisikoa, instalazio finkoak, ekipamendua, tresnak eta baliabide materialak.	Barrio Olano, Maite; Berasain Salvarredi, Ion. (2009) "<i>Gordailu, Centro de Patrimonio Cultural Mueble de Gipuzkoa. Estudios previos</i>" Revista GE-conservación nº0. Pg 99-116. Botella Astorqui, Javier. (2005). "<i>El Taller de Restauraciones de la Diputación Foral de Álava</i>". PH Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, nº 53, pp. 74-77. López rey, María. (2024). "<i>El Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico: una institución al servicio del patrimonio cultural y natural</i>". Boletín GE-IIC. Sept. 2024 Zurdo, Regina. "<i>Conservar y restaurar en el museo naval de Madrid</i>". Boletín GE-IIC abril 2024. Plan conservación-preventiva Museo Sefardí. Ministerio de Cultura y deporte (2021). http://www.museodezaragoza.es/nuevo-equipamiento-del-area-de-conservacion-restauracion-del-museo/



		https://www.cenieh.es/infraestructura/laboratorios/conservacion-y-restauracion https://es.wikipedia.org/wiki/Servicio_de_Restauraci%C3%B3n_de_%C3%81lava IPCE. https://ipce.cultura.gob.es/inicio.html https://ipce.cultura.gob.es/noticias/2024/2024-07-11-visita-virtual.html 'Los pilares del tiempo' te invita a conocer las entrañas del Prado. ¡Un museo que alberga más de 35.000 obras de arte! https://www.rtve.es/television/20230621/museo-prado-vivita-taller-restauracion-almacenes/2450160.shtml Museo Nacional Thyssen-Bornemisza. https://www.museothyssen.org/restauracion https://www.youtube.com/watch?v=ajSX4HzJI9s https://www.youtube.com/watch?v=IHtP00EtIPE Página WEB CTS España. Catalogo General 2021 https://shop-espana.ctseurope.com/12-para-restauracion Página WEB CTS España. Catalogo conservación. https://shop-espana.ctseurope.com/content/7-conservacion-y-archivo-CTS Página WEB Arte&Memoria. https://www.arteymemoria.com/ https://www.tecnihispania.com/ https://www.todoart.es/collections/equipos-restauracion
48. GAIA	Kultura-ondasun moten kontserbazio- eta zaharberritze-	Culubret Worms, Bárbara; Dávila Buitrón, Carmen; y dos más (2017).



	txostenak egitea. Kultura-ondasunak dokumentatzea eta kontserbazio- eta zaharberritze- tratamenduak dokumentatzea.	"Documentando la restauración... pasado, presente y futuro". Boletín del Museo Arqueológico Nacional 36. Pp. 387-404. Losada Aranguren, José María (1997). "La documentación del los trabajos de restauración en el ICRBC" en Museo nº2. Pp. 160-171. https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2167253.pdf Junta de Andalucía. Protocolo nº1: Informe Diagnóstico y Propuesta de Intervención. https://www.iaph.es/export/sites/default/galerias/conservacion-y-restauracion/intervenciones/documentos/1138899326414_protocolo_1.pdf Proyecto COREMANS. "Criterios de intervención en pintura de caballete". Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2018. Proyecto COREMANS. "Criterios de intervención en retablos y escultura policromada" Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2017. Proyecto COREMANS: "Criterios de intervención en materiales pétreos" Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2013. Latorre Vázquez, Inmaculada. "Restauración de la obra Gerardi Mercatoris Atlas sive Cosmographicae, Impreso en Amsterdam en 1623". (2014) Biblioteca Histórica "Marqués de Valdecilla". U.C.M. Departamento de Conservación y restauración. Documentos de trabajo U.C.M. Biblioteca Histórica; 2014/7. Del Valle Gutiérrez, Ascensión (2016). "Dos encuadernaciones históricas. Propuesta de intervención". Biblioteca Histórica "Marqués de Valdecilla". U.C.M. Departamento de Conservación y restauración. Documentos de trabajo U.C.M. Biblioteca Histórica; 2016/16. Moreno García, Yolanda; Rodríguez Sánchez, Alejandra. (2014). "La restauración de
--	---	---



		<i>un libro impreso en Lyon en 1623</i>". Biblioteca Histórica "Marqués de Valdecilla". U.C.M. Departamento de Conservación y restauración. Documentos de trabajo U.C.M. Biblioteca Histórica; 2014/8. Moreno García, Yolanda. (2014). "<i>Restauración de un impreso salmantino de 1572</i>". Biblioteca Histórica "Marqués de Valdecilla". U.C.M. Departamento de Conservación y restauración. Documentos de trabajo U.C.M. Biblioteca Histórica; 2014/11. López Villanueva, Marina; Martínez de Luna, Igone; Rojo Rojo, Soledad; Tabar Anitua, Fernando. "<i>El cristo crucificado de José de Ribera</i>". Edit. Diputación Foral de Alava. 2018. Predela. Conservación y restauración de obras de arte s.l. Memoria Final. "<i>Restauración de los lienzos del altar mayor de la colegiata de los santos Justo y Pastor. Granada</i>". Exp. B053721CA18BC. 2006. "<i>La conservación y restauración de Nuestra Señora de la Virgen Blanca de Vitoria-Gasteiz</i>". Edita: Ministerio de Cultura y Deporte. 2020. "<i>La restauración del Pórtico de la Gloria. Catedral de Santiago de Compostela. Documentación, estudios y conservación</i>". Edita: Ministerio de Cultura y Deporte. 2020. "<i>Los dos retablos de la iglesia de San Martín de Bachicabo (Alava). Historia y restauración de la pinceladura del siglo XVI y del retablo del siglo XVII y sus lienzos</i>". Diputación Foral de Alava 2013.
49. GAIA	31/1995 Legea, Lan Arriskuen Prebentzioari buruzkoa: xedea eta aplikazio-esparrua. Kontserbatzaile-zaharberritzaileen lanarekin duen lotura.	LEY 31/1995. de 8 de noviembre, de Prevención de Riesgos Laborales. BOE de 10 de noviembre de 1995. Andrade, Víctor "<i>Manual de seguridad para talleres en el ámbito de la restauración y</i>



		<i>conservación de obras de arte</i>” Trabajo de fin de master. Universitat politécnica de Catalunya/Universitat Pompeu Fabra/ Universitat de Barcelona. 2024 VVAA. “<i>Factores de riesgos laborales en el perfil del conservador y restaurador de bienes culturales</i>”. Edit. Universidad Politécnica de Valencia 2007. López Román, Antonio. “<i>Prevención de riesgos laborales en la investigación e intervención en Patrimonio Histórico</i>”. Cuadernos técnicos. Edit. Junta de Andalucía 1999.
50. GAIA	Horma-pintura Bizkaian.	“<i>Pintura mural en Bizkaia un patrimonio escondido 1450-1850 / / Horma pintura Bizkaian. Izkututako ondarea 1450-1850</i>”. Diputación de Bizkaia. 2013. “<i>Santa María de Lemoniz. La pintura mural religiosa en Bizkaia I</i>” Diputación Foral de Bizkaia, 1993. “<i>San Emeterio y San Celedonio de Goikolexea. La pintura mural religiosa en Bizkaia II</i>” Diputación Foral de Bizkaia, 1994. “<i>Biañezko San Andres / San Andrés de Biañez. La pintura mural religiosa en Bizkaia III</i>” Diputación Foral de Bizkaia, 1997. https://www.elorrio.eus/es-ES/Noticias/Documents/HORMA%20PINTURA%20triptikoa_op.pdf Zorrozueta, Julen. (2006) “<i>Las pinturas murales de la iglesia de San Pedro de Murueta</i>” Avnia nº 14.
51. GAIA	Erretaula gotikoa eta errenazentista. Erretaula gotikoa eta errenazentista Bizkaian. Kalifikatutako erretaulak.	Cartwright, Mark. “<i>Retablos renacentistas</i>”. World History Encyclopedia. 2021. Romero, Casal.



		Lahoz Gutiérrez, Lucía. (1978). <i>"Un retablo de alabastro ingles en Plencia (Bizkaia)"</i> Kobie, 8. Muñiz Petralanda, Jesús. <i>"Reflejos de Flandes -la escultura mueble tardogotica en Bizkaia"</i>. Edit. Museo Diocesano de Arte Sacro. 2011 Sáenz Pascual, Raquel (2007). <i>"Los retablos pictóricos góticos y renacentistas en la actual Diócesis de Vitoria: Pasado, presente y futuro"</i> en <i>"La conservación de retablos: catalogación, restauración y difusión"</i>. Actas de los VIII Encuentros de Primavera en El Puerto. VVAA. <i>"Revisión del Arte del Renacimiento"</i>. Cuadernos de artes plásticas y monumentales. Eusko Ikaskuntza-Sociedad de Estudios Vascos. Donostia 1998. VVAA. <i>"Erretaulak / retablos"</i>. Tomos 1 y 2. Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco. Vitoria-Gasteiz 2001.
52. GAIA	Erretaula barrokoa Bizkaian. Kalifikatutako erretaulak.	Zorrozuza Santisteban, Julen. <i>"El retablo barroco en Bizkaia"</i>. Departamento de Cultura de la Diputación Foral de Bizkaia. Bilbao 1998. Bartolomé García, Fernando R. (2000) <i>"Evolución de la policromía barroca en el País Vasco"</i>. Ondare. 19, pp. 455-470. VVAA. <i>"Erretaulak / retablos"</i>. Tomos 1 y 2. Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco. Vitoria-Gasteiz 2001.
53. GAIA	Erretaula neoklasikoa Bizkaian.	Zorrozuza Santisteban, Julen. <i>"El retablo neoclásico en Bizkaia"</i>. Departamento de Cultura de la Diputación Foral de Bizkaia. Bilbao 2003.
54. GAIA	XIX. mendearen 2. erdialdeko eta XX. mendearen lehen erdialdeko euskal artea. Pintura eta eskultura.	Golvano Gutierrez, Fernando (2004). <i>"Merodeos sobre las primeras vanguardias vascas, sus paradojas y aporías"</i>. Ondare, 23 pp.163-178. González de Durana Isusi, Javier. (2004). <i>"Los orígenes de la modernidad en el arte vasco: Arte Vasco y compromiso político"</i> Ondare. 23, pp. 15-34.



		González Portilla, Manuel; Hernando Pérez, Josu; Urrutikoetxea Lizarraga, José (2021). <i>“Los pintores, agentes y reflejo de la primera modernización vasca (1841-1936)”</i>. Sancho el Sabio, Nº 44, pp. 33-60. “Revisión del Arte Vasco entre 1875-1939”. Eusko ikaskuntza. Ondare: Cuadernos de artes plásticas y monumentales nº 23. Año 2004. https://www.eusko-ikaskuntza.eus/es/publicaciones/revision-del-arte-vasco-entre-1875-1939/ar-1310/
55. GAIA	Kultura-ondasunen ezagutzara aplikatutako teknika zientifikoak. Azterketa suntsitzaileak eta ez-suntsitzaileak.	Cabera Orti, M^a Angustias. <i>“Los métodos de análisis físico-químicos y la historia del arte”</i>. Servicio de publicaciones de la Universidad de Granada. 1994. Gilardoni, Arturo. <i>“X-rays in art”</i> Gilardoni SpA. Mandello Lario (Lecco) 1994. Gómez Gonzalez, M^a. Luisa. <i>“Examen científico aplicado a la conservación de obras de arte”</i>. Ministerio de Cultura. Madrid 1994. Lang, Janet; Middleton Andrew. <i>“Radiography of Cultural Material”</i>. Butterworth-Heinemann 1997. Madrid Garcia, José A. <i>“Aplicación de la técnica radiográfica en la conservación y restauración de Bienes culturales”</i> Edit. Universidad Politécnica de Valencia. 2006. Matteini, Mauro; Moles, Arcangelo. <i>“Ciencia y restauración. Método de investigación”</i>. Editorial Nerea. Hondarribia 2001. VVAA. <i>“Ciencias aplicadas al patrimonio”</i>. Revista del IPCE nº 8”. Madrid 2008. VVAA: <i>“El trazo oculto. Dibujos subyacentes en pinturas de los siglos XV y XVI”</i>. Museo del Prado. 2006.



		<i>"El nacimiento de una pintura: De lo visible a lo invisible"</i> Generalitat de Valencia 2010. VVAA. <i>"Innovación tecnológica en conservación y restauración del patrimonio"</i>. Universidad Autónoma de Madrid. Madrid 2006. VVA. <i>"Programa de normalización de estudios previos aplicados a bienes muebles"</i> PH cuadernos. Junta de Andalucía. Sevilla 2006. VVAA. <i>"The Noninvasive Analysis of Painted Surfaces Scientific Impact and Conservation Practice"</i>. Smithsonian contributions to museum conservation nº 5. Edit. Smithsonian Institution Scholarly Press, 2016. <i>"Identificación de fibras textiles"</i>. Editorial Blume ,1968. <i>"La Ciencia y el Arte. Ciencias experimentales y conservación del patrimonio"</i> I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX. Ministerio de Educación Cultura y deporte.
56. GAIA	Pigmentuak. Sailkapena, erabilera historikoa, propietateak eta alterazioen arrazoiak.	Calvo, Ana. <i>"Conservación y restauración. Materiales, técnicas y procedimientos. De la A a la Z"</i>. Ediciones El Serval 1997. Doerner, Max. <i>"Los materiales de pintura y su empleo en el arte"</i>. Editorial Reverte. Barcelona 1986. Labrador, Juan. <i>"Hª de los pigmentos y colorantes en el arte"</i>. Ediciones Algorfa 2023. Mayer, Ralph. <i>"Materiales y técnicas del arte"</i>. Edit. Hermann Blume. Madrid 1988. Matteini, Mauro; Moles, Arcangelo. <i>"La química en la restauración"</i>. Editorial Nerea. Hondarribia 2001. Montagna. Giovanni. <i>"I pigmenti. Prontuario per l'arte e il restauro"</i>. Nardini Editore. Firenze 1993.



		VVAA. <i>"Pigments et colorants de l'Antiquité et du Moyen Âge"</i>. Editions du CNRS. Paris 1990. Pigments et colorants de l'Antiquité et du Moyen Âge - CNRS Éditions <i>"Los materiales y la historia natural"</i>. Conferencia de Ana González Mozo, investigadora del Gabinete de Documentación Técnica del Museo Nacional del Prado. https://www.youtube.com/watch?v=pmH_g9Df3T8
57. GAIA	Tinta kaligrafikoak eta inprimaketakoak. Narriadura motak, ezaugarriak eta kausak.	Bergara, José. <i>"Conservación y restauración de material cultural en archivos y bibliotecas"</i>. Biblioteca Valenciana. 2002. Calvo, Ana. <i>"Conservación y restauración. Materiales, técnicas y procedimientos. De la A a la Z"</i>. Ediciones El Serval 1997. Contreras Zamorano, Gemma María. (2022). <i>"Evolución de la composición de las tintas ferrogálicas a través de las fuentes documentales de los siglos XIII al XIX"</i>. Meridies. Estudios de historia y patrimonio de la edad media, XIII. Pp. 34-67. Carcel Orti, M.: Trenchs Odena, J. (1979), <i>"La tinta y su composición: cuatro recetas valencianas (siglos XV-XVII)"</i>. Revista de Museos, archivos y bibliotecas, 82, pp. 415-426. Doerner, Max <i>"Los materiales de pintura y su empleo en el arte"</i>. Editorial Reverte. Barcelona 1986. García Hernández, Rocío. (2020). <i>"Papel y tintas en el Patrimonio Documental. Evolución a largo plazo, deterioro y propuestas de conservación y estabilización"</i>. Trabajo de fin de master. Dep. Ingeniería química y ambiental. Escuela Técnica superior de Ingeniería. Universidad de Sevilla. Mayer, Ralph. <i>"Materiales y técnicas del arte"</i>. Edit. Hermann Blume. Madrid 1988.



		Sánchez Hernampérez, Arsenio. (2016) “Las tintas que usó Cervantes (II)” - El Blog de la BNE. Biblioteca Nacional de España. Sánchez Prieto, Ana B. “El recado de escribir 2. Las tintas negras”. Universidad complutense. (https://youtu.be/cHYc4Oc2MJk) Sánchez Prieto, Ana B. “El recado de escribir 3. Los colores”. Universidad Complutense. https://youtu.be/eH_rcAKLMYo Quesada Rettschlag Fernando R. (2020). “Tinta y papel. Historia del recado de escribir”. Blog.
58. GAIA	Orri metalikoaren bidezko polikromia-teknikak. Motak, ezaugarriak eta bilakaera historikoa.	Barrio Olano, Maite y otros. (2021). “Aportación al mapa del brocado aplicado en el territorio histórico de Gipuzkoa: nuevos casos, filiación entre modelos y evolución estilística” Revista Ge-conservación nº 19. Pp.195-209
59. GAIA	Polikromiak kontserbatzeko eta zaharberritzeko tratamenduak orri metalikoekin.	Bartolomé Garcia, Fernando R. “Policromía barroca en Alava”. Edit. Diputación Foral de Alava, 2001. Calvo, Ana. “Conservación y restauración. Materiales, técnicas y procedimientos. De la A a la Z”. Ediciones El Serva 1997. Carrassón López de Letona, Ana y otros. (2021) “Propuesta metodológica para el examen, registro y representación gráfica de los brocados aplicados”. GE Conservación nº 19. Echeverría Goñi, Pedro. “Policromía del renacimiento en Navarra”. Gobierno de Navarra 1990. González-Alonso Martínez, Enriqueta. “Tratado del dorado, plateado y su policromía. Tecnología, conservación y restauración”. Edit. Universidad Politécnica de Valencia



		1997. Hurtado, Sofía. “El dorado. Técnicas, procedimientos y materiales”. Ars longa: cuadernos de arte, 2002, nº. 11, pp. 137-142. López Zamora, Eva. “Estudio de los materiales y procedimientos del dorado a través de las fuentes literarias antiguas: aplicación en las decoraciones de pinturas castellanas sobre tabla”. Tesis doctoral. Universidad Complutense de Madrid. 2007 López Zamora, Eva; Dalmau Moliner, Consuelo. “Materiales y técnicas de dorado a través de las antiguas fuentes documentales”. CRITERIOS I PH Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico I nº 61. 2007. pp. 110-129. https://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/2316/2316
60. GAIA	Eranskinak eta eraldaketa historikoak. Balorazioa eta tratamendua.	LEY 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español (BOE de 29 de junio de 1985). LEY 6/2019, de 9 de mayo, de Patrimonio Cultural Vasco. (BOPV del 20 de mayo de 2019); (BOE de 29 de mayo de 2019). DECRETO 273/2000, de 19 de diciembre, por el que se califican como Bien Cultural, con la categoría de Monumento, diversos retablos. (BOPV de 11 enero de 2001). Baldini, Umberto. “Teoría de la Restauración y unidad metodológica. Vol. 1”. Editorial Nerea, 1997. Baldini, Umberto. “Teoría de la Restauración y unidad metodológica. Vol. 2”. Editorial Nerea, 1998. Brandi, Cesare. “Teoría de la restauración”. Edit. Alianza Forma. 1989.



		Corcuera Alonso, Eusebio (2011) <i>"Repolicromías. Criterios para su identificación, estudio y conservación"</i>. Tesis doctoral. Universidad del País Vasco. Muñoz Viñas, Salvador. <i>"Teoría contemporánea de la restauración"</i>. Editorial Síntesis. Madrid 2003.
61. GAIA	Bionarriadura. Eragileak, faktoreak, mekanismoak, kausak eta alterazioak. Kontrola eta prebentzioa.	Martin-Rey, Susana; Lee, Yu y Doménech-Carbó, Teresa (2011-12). <i>"Evaluación del empleo de biocidas naturales en mezclas adhesivas de base proteica"</i> ARCHE. Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio de la Universidad Politécnica de Valencia nº 6º y 7º.
62. GAIA	Intsektuak hiltzeko eta desinfektatzeko sistemak. Oinarriak, prozedurak, metodologia eta materialak.	Caneva,C.; Nugari,M.P, <i>"La biología nel restauro" / "La biología en la restauración"</i> Nardini Editore.Firenze 1994/ Editorial Nerea. Hondarribia 2000. Liotta, Giovanni. <i>"Los insectos y sus daños en la madera"</i>. Editorial Nerea 2000. Moreno, Mª Teresa; Mora, David. <i>"50 preguntas sobre las termitas y su control"</i> Acticimex. Pinniger, David. <i>"Las plagas. Manejo de las plagas en colecciones con soportes de papel"</i>. Preservation Advisory Centre. The British Library. London 2012. VVAA. <i>"La conservación de los bienes culturales"</i>. Unesco. Tournai 1979. VVAA. <i>"La incidencia de las aves en la conservación de monumentos"</i>. IPCE. Ministerio de Cultura. Edita: Secretaría General Técnica. Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación, 2009. Pérez-Marín, Eva; Lloret-Barberá, Amaparo y otros (2010). <i>"Estudio del comportamiento de las policromías con temple de huevo sobre tabla, en tratamientos de desinsectación de maderas con microondas"</i>. ARCHE. Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio de la Universidad Politécnica de Valencia nº 4º y 5º.



		VVAA. “<i>La desinsectación de la madera. Revisión de los últimos sistemas</i>” Edit. Universidad Politécnica de Valencia 2008 DECISIÓN DE EJECUCIÓN (UE) 2020/1050 DE LA COMISIÓN de 15 de julio de 2020 por la que se permite a España autorizar biocidas compuestos por nitrógeno generado in situ para la protección del patrimonio cultural. Diario Oficial de la Unión Europea 17.7.2020.
63. GAIA	Oihal eta ohol gaineko pinturaren teknikaren bilakaera historikoa.	Bruquetas, Rocio. “<i>Técnicas y materiales de la pintura española en los siglos de oro</i>”. Edit. Fundación de apoyo a la Historia del arte Hispano, 2002. Bomford, David; Dunkerton, Jill y otros “<i>La pintura italiana hasta 1400. Materiales, métodos y procedimientos del arte</i>”. Ediciones del Serbal. Barcelona 1995. Calvo Serraller, Francisco. “<i>Teoría de la pintura del siglo de oro</i>” Ediciones Catedra 1991. Cennino Cennini, “<i>El libro del Arte</i>” Ediciones Akal 1988. Doerner,Max “<i>Los materiales de pintura y su empleo en el arte</i>”. Editorial Reverte. Barcelona 1986. Dolores Gayo, María Dolores; Jover de Celis, Maite. (2010) “<i>Evolución de las preparaciones en la pintura de los siglos XVI Y XVII en España</i>”. Boletín del Museo del Prado. Tomo XXVIII nº46, pp.39-59. Dolores Gayo, María Dolores; Jover de Celis, Maite. (2022) “<i>La preparación de los lienzos en la corte de Madrid: de Felipe IV a Felipe V</i>”. Boletín del Museo del Prado. Tomo XXXVIII nº38, pp.113-132. Martín Lobo, María Jesús. “<i>La pátina en la pintura de caballete. Siglos XVII-XX</i>”.



		Editorial Nerea 2009. Mayer, Ralph. “<i>Materiales y técnicas del arte</i>”. Edit. Hermann Blume. Madrid 1988. Pacheco, Francisco. “<i>El arte de la pintura</i>” Ediciones Catedra 1990. Rodés Sarrablo, Thais. “<i>El soporte de tela en la pintura europea de los siglos XVI, XVII y XIII</i>”. Trabajo de fin de grado. Universidad de Lérida 2012. Vivancos Ramón, Victoria. “<i>La conservación y restauración de pintura de caballete. Pintura sobre tabla</i>”. Editorial Tecnos 2007. “<i>The structural conservation of panel paintings</i>”. The Getty Conservation institute. 1995.
64. GAIA	Oihal- eta ohol-euskarriko kultura-ondasun piktorekoen alterazioak. Narriadura-eragileen azterketa.	Alvarez Noves, Humberto. “ <i>Deformaciones de la madera aserrada producidas durante y después del secado</i> ”. Nº 8/86. Hojas divulgadoras del Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación». Madrid.
65. GAIA	Astoko pinturaren kontserbazio eta zaharberritzerako irizpideak eta tratamenduak. Teknikak eta produktuak.	
66. GAIA	Oihal/ohol euskarria: Deformazioak zuzentzea, egonkortzea, finkatzea, indartzea. Sistemak, eskakizunak eta materialak.	Borgioli, Leonardo; Cremonesi, Paolo. “ <i>Le resine sintetiche usate nel trattamento di opere policrome</i> ” Edit. Il Prato 2005.
67. GAIA	Berrehundura. Motak. Balorazioa. Alternatibak.	Calvo, Ana. “<i>Conservación y restauración. Materiales, técnicas y procedimientos. De la A a la Z</i>”. Ediciones El Serval 1997. Calvo, Ana. “<i>Conservación y restauración de pintura sobre lienzo</i>”. Ediciones El Serval 2002. Corcuera Alonso, Eusebio. “<i>Nuevas técnicas sobre textil. microcirugía como alternativa en los tratamientos textiles</i>” en “<i>Innovación y nuevas tecnologías en la especialidad de conservación y restauración de obras de arte</i>”. Servicio Editorial Universidad del País Vasco, 2012 pp. 50-59.



	Girfoglio, María Teresa. “<i>La foderatura a freddo</i>”. 2019. https://www.academia.edu/73625076/LA_FODERATURA_A_FREDDO Mecklenburg, Marion F.; Fuster López, Laura. “<i>Estudio de las propiedades mecánicas y dimensionales de los materiales pictóricos</i>”. Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Universidad Politécnica de Valencia, 2009. Morales-Martín, Daniel; Rodríguez Simón, Luis Rodrigo (2022). “<i>La retícula de Kevlar® 49 como sistema de refuerzo en el tratamiento de rasgados en la conservación curativa de pintura sobre lienzo</i>”. Ge-conservación nº 22, pp.47-57. Nicolaus, knut. “<i>Manual de restauración de cuadros</i>”. Edit. Könemann Verlagsgesellschaft mbH. Eslovenia 1999. Raj Mehra, Vishwa. “<i>Foderatura a freddo</i>”. Nardini Editore 1995 Roche, Alain. “<i>Comportement mécanique des peintures sur toile. Degradation et prévention</i>”. CNRS Editions. Paris 2003 Roche, Alain. “<i>Tensionamento dei dipinti su tela. La ricerca del valore di tensionamento</i>”. Nardini Editore, 2004 Villarquide, Ana. “<i>La pintura sobre tela I. Historiografía, técnicas y materiales</i>”. Editorial Nerea, 2004. Villarquide, Ana. “<i>La pintura sobre tela II. Alteraciones, materiales y tratamientos de restauración</i>”. Editorial Nerea, 2005. Vivancos Ramón, Victoria. “<i>La conservación y restauración de pintura de caballete. Pintura sobre tabla</i>”. Editorial Tecnos 2007
--	--



		VVAA. <i>"The Structural Conservation of Panel Paintings"</i>. The Getty Conservation Institute, 1995. VVAA. <i>"Seminario Internacional de conservación de pintura. El soporte textil: comportamiento, deterioro y criterios de intervención"</i>. Universidad Politécnica de Valencia 2005 Proyecto COREMANS. <i>"Criterios de intervención en pintura de caballete"</i>. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2018. Página WEB CTS España. Catalogo General 2021 https://shop-espana.ctseurope.com/12-para-restauracion
68. GAIA	Eskultura (zura, harria, igeltsua...). Teknikak eta bilakaera historikoa.	Barrio Olano, Maite. <i>"Gesso versus craie. La composition des enduits de préparation d'une œuvre d'art du XVe et XVIe siècles serait-elle un bon indicateur de son origine géographique"</i> en Zdanov, S., Wasilewski, X., Frere, W. <i>"Penser l'œuvre d'art. De la création à la restauration"</i> Cahiers d'études. Annales d'Histoire de l'Art & d'Archéologie". Bruxelles, 2024, pp 241 – 257. Bartolomé Garcia, Fernando R. <i>"Policromía barroca en Alava"</i>. Edit. Diputación Foral de Alava, 2001. Echeverria Goñi, Pedro. <i>"Policromía del renacimiento en Navarra"</i>. Gobierno de Navarra 1990. González Zancada, Victoria (2020). <i>"El arte de la sugestión: los postizos en la escultura barroca"</i>. https://artevalladolid.blogspot.com/2020/04/el-arte-de-la-sugestion-los-postizos-en.html Herrera Morillas, José Luis. (2001). <i>"Un recorrido por la historia de la escultura a través de su bibliografía"</i>. Biblios, vol. 2, núm. 8, 2001, pp. 1-9



		https://www.redalyc.org/pdf/161/16108607.pdf Morgado Figueiredo, Joao Humberto. “La evolución de la escultura figurativa en madera (en torno a la figura humana y en sus técnicas)”. Tesis doctoral. Universidad Complutense de Madrid. 2013. Murguía Meca, Mercedes. (2022). “La valoración de los postizos como un recurso naturalista de la imaginería virreinal”. Intervención Año 13, nº 25, pp.128-143. “Policromía: a escultura policromada religiosa dos séculos XVII e XVIII: estudo comparativo das técnicas, alterações e conservação em Portugal, Espanha e Bélgica”. Edit. Instituto Português de Conservação e Restauro. Lisboa 2004. “Los vaciados de yeso” (2005). Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Primer y segundo semestre. número 100-101, pp. 9-270.
69. GAIA	Zur-euskarriko kultura-ondasunen alterazioak. Narriadura-eragileen azterketa.	Benítez Telles, Julio Enrique; Oliver-Villanueva, José Vicente y otros. (2008) “Valoración de los tratamientos de consolidación de madera deteriorada comparando los valores de módulo de elasticidad antes y después de los tratamientos”. Arché. Publicación del Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio de la UPV - Núm. 3.
70. GAIA	Kontserbazio eta zaharberritzerako irizpideak eta tratamenduak zurezko euskarrian. Teknikak eta produktuak.	Borgioli, Leonardo; Cremonesi, Paolo. “Le resine sintetiche usate nel trattamento di opere policrome” Edit. Il Prato 2005. Calvo, Ana. “Conservación y restauración. Materiales, técnicas y procedimientos. De la A a la Z”. Ediciones El Serval 1997. Flores López, Laura; Simón Cortés, José Manuel; Grafiá Sales, José Vicente. (2016-17) “Estudio del comportamiento de adhesivos sintéticos y de sus propiedades físico-mecánicas aplicados sobre soporte lúneo”. ARCHE. Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio de la Universidad Politécnica de Valencia nº 11º y 12º.



		González López, M^a José. “Conservación y restauración de encarnaciones policromas. Praxis ejecutiva e intervención en escultura policromada en madera”. Edit. síntesis 2020. Liotta, Giovanni. “Los insectos y sus daños en la madera”. Editorial Nerea s.a. Hondarribia 2000. Pérez Jordà, Zoraida Pilar (2014). “Masillas de relleno para la reintegración volumétrica de escultura lúnea. Nuevas propuestas”. Trabajo de fin de master. Universidad politécnica de Valencia. VVAA. “Methodology for the Conservation of Polychromed Wooden Altarpieces”. Junta de Andalucía. Consejería de Cultura y The J. Paul Getty Trust. Sevilla 2006 Proyecto COREMANS. “Criterios de intervención en retablos y escultura policromada” Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2017. Proyecto COREMANS. “Criterios de intervención en pintura de caballete”. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2018. “Document des Retables 2002”. Journées d’étude sur la méthodologie pour la Conservation des retables en bois polychromes. Junta de Andalucía. Consejería de Cultura y The J. Paul Getty Trust. Sevilla 2004 Página WEB CTS España. Catalogo General 2021 https://shop-espana.ctseurope.com/12-para-restauracion
71. GAIA	Harrizko euskarriko kultura-ondasunen alterazioak. Narriadura-eragileen azterketa.	Esbert, Rosa M ^a ; Ordaz, Jorge y dos más. “Manual de diagnosis y tratamiento de materiales pétreos y cerámicos”. Edit. Col-legi d’Aparelladors i Arquitectes Tecnics de Barcelona. Barcelona, 1997.
72. GAIA	Kontserbazio eta zaharberritzerako irizpideak eta	



	tratamenduak harrizko euskarrian. Teknikak eta produktuak.	<i>"Metodología de diagnóstico y evaluación de tratamientos para la conservación de los edificios históricos"</i>. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía, 2003. Borgioli, Leonardo; Cremonesi, Paolo. <i>"Le resine sintetiche usate nel trattamento di opere policrome"</i> Edit. Il Prato 2005. Calvo, Ana. <i>"Conservación y restauración. Materiales, técnicas y procedimientos. De la A a la Z"</i>. Ediciones El Serval 1997. Esbert, Rosa M^a; Ordaz, Jorge y dos más. <i>"Manual de diagnosis y tratamiento de materiales pétreos y cerámicos"</i>. Edit. Col·legi d'Aparelladors i Arquitectes Tecnics de Barcelona. Barcelona, 1997. Pasculli Ferrara, Mimma. <i>"Il Cappellone di San Cataldo. Il restauro delle superficie marmoree"</i>. De Luca Editore D'Arte, 2016. Yanguas Jiménez, Noelia (2015) <i>"Las actuaciones de conservación y restauración en las esculturas de piedra de la fachada y escalinata principal del Museo Arqueológico Nacional de Madrid"</i> Boletín del Museo Arqueológico Nacional nº 33. pp. 287-302 VVAA. (2003). <i>"Criterios de intervención en materiales pétreos"</i>. Bienes Culturales, Revista del IPCE nº2. Proyecto COREMANS: <i>"Criterios de intervención en materiales pétreos"</i> Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2013 VVAA. <i>"Stone consolidation in cultural heritage. Research and practice"</i>. Laboratorio Nacional de Engenharia civil. Lisboa 2008. http://livraria.lnec.pt/eng/fichs/p_rni112_1ed.pdf <i>"Metodología de diagnóstico y evaluación de tratamientos para la conservación de los edificios históricos"</i>. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía, 2003.
--	---	--



		Página WEB CTS España. Catalogo General 2021 https://shop-espana.ctseurope.com/12-para-restauracion
73. GAIA	Horma-pintura: bilakaera historikoa, teknikak eta materialak.	Botticelli, Guido. <i>“Metodologia di restauro delle pitture murali”</i>. Edit Centro Di, 1992 Doerner, Max <i>“Los materiales de pintura y su empleo en el arte”</i>. Editorial Reverte. Barcelona 1986 Ferrer Morales, Ascensión. <i>“La pintura mural. Su soporte, conservación, restauración y las técnicas modernas”</i>. Universidad de Sevilla, 1995 Manzarbeitia Valle, Santiago. <i>“La pintura mural en torno al Alto Campoo”</i>. Institución Tello Téllez de Meneses. Diputación de Palencia, 2001 Mayer, Ralph. <i>“Materiales y técnicas del arte”</i>. Edit. Hermann Blume. Madrid 1988. Medina Flórez, Victor Jesús; Manzano Moreno, Eloisa, <i>“Técnica y metodología en la restauración de pinturas murales nazaríes”</i>. Edit. Servicio de publicaciones de la Universidad de Granada, 1995. Mora, Paolo; Mora, Laura; Philippot, Paul. <i>“La conservación de las pinturas murales”</i>. Universidad Externado de Colombia e ICCROM, 2003 Rallo Gruss, Carmen. <i>“Aportaciones a la técnica y estilística de la pintura mural en Castilla a final de la Edad Media. Tradición e influencia islámica”</i>. Fundación Universitaria Española. Madrid 2002.
74. GAIA	Horma-pintura: narriaduraren eragileak.	Brajer, Isabelle. <i>“The transfer of wall paintings”</i>. Archetype Publications Ltd. London 2002.
75. GAIA	Horma-pintura: kontserbazio eta zaharberritzerako irizpideak eta tratamenduak. Teknikak eta produktuak.	



	Borgioli, Leonardo; Cremonesi, Paolo. <i>“Le resine sintetiche usate nel trattamento di opere policrome”</i> Edit. Il Prato 2005. Bosch Roig, Pilar; Regidor Ros, José Luis y otros (2010). <i>“Ensayos de biolimpieza con bacterias en pinturas murales”</i>. ARCHE. Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio de la Universidad Politécnica de Valencia nº 4º y 5º. Botticelli, Guido. <i>“Metodologia di restauro delle pitture murali”</i>. Edit Centro Di, 1992. Calvo, Ana. <i>“Conservación y restauración. Materiales, técnicas y procedimientos. De la A a la Z”</i>. Ediciones El Serval 1997. Domenech Carbo, María Teresa; Yusa Marco, Dolores Julia. <i>“Aspectos físico-químicos de la pintura mural y su limpieza”</i>. Editorial Universidad Politécnica de Valencia, 2006. Ferrer Morales, Ascensión. <i>“La pintura mural. Su soporte, conservación, restauración y las técnicas modernas”</i>. Universidad de Sevilla, 1995. Mora, Paolo; Mora, Laura; Philippot, Paul. <i>“La conservación de las pinturas murales”</i>. Universidad Externado de Colombia e ICCROM, 2003. Pérez Benito, Paula. <i>“Microemulsiones, soluciones micelares y emulsiones sin tensoactivos en la limpieza de pintura mural al fresco”</i> Tesis doctoral. Universidad Politécnica de Valencia, 2019. Medina Flórez, Víctor Jesús; Manzano Moreno, Eloisa, <i>“Técnica y metodología en la restauración de pinturas murales nazaríes”</i>. Edit. Servicio de publicaciones de la Universidad de Granada, 1995. Soriano Sancho, Mª Pilar; Sánchez Pons, Mercedes; Roig Picazo, Pilar. <i>“Conservació i restauració de pintura mural: Arracaments, traspas a nous suports i reintegració”</i>.
--	--



		Universitat politécnica de valencia. VVAA. <i>“Tratamientos y metodologías de conservación de pinturas murales”</i>. Edit. Fundación Santa María La Real, 2006. VVAA. <i>“The conservati3n of wall paintings”</i>. The Courtauld Institute of Art – The Getty Conservati3n Institute. London 1987. VVAA. <i>“En torno a la pintura mural”</i> Actas del Segundo Curso Internacional de Restauraci3n. Edit. Centro de Estudios del Románico. Aguilar de Campoo 1991. WEB CTS Espa3a. Catalogo General 2021 https://shop-espana.ctseurope.com/12-para-restauracion
76. GAIA	Papera eta liburua. Materialak, teknikak eta bilakaera historikoa.	Bergara, Jos3. <i>“Conservaci3n y restauraci3n de material cultural en archivos y bibliotecas”</i>. Biblioteca Valenciana. 2002. Carmona de los Santos, María. <i>“Manual de sigilografía”</i>. Normas t3cnicas de la Subdirecci3n General de los Archivos Estatales. Ministerio de Educaci3n y Cultura. Madrid 1996. Mu3oz Vi3as, Salvador. <i>“La restauraci3n del papel”</i>. Editorial Tecnos, 2010. Tac3n Clavaín, Javier. <i>“La restauraci3n en libros y documentos. T3cnicas de intervenci3n”</i>. Edit. Ollero & Ramos. Madrid 2009. <i>“La Historia del Papel y las Filigranas desde el Medievo hasta la Modernidad”</i>. Editado por Bernstein Project. Stuttgart, Valencia, Viena 2011.
77. GAIA	Paperezko euskarriko kultura-ondasunak: dokumentuak eta liburuak. Alterazioak.	Bergara, Jos3. <i>“Conservaci3n y restauraci3n de material cultural en archivos y bibliotecas”</i>. Biblioteca Valenciana. 2002.



		Gallo, Fausta. <i>"Biological factors in deterioration of paper"</i> ICCROM. Roma 1985. Muñoz Viñas, Salvador. <i>"La restauración del papel"</i>. Editorial Tecnos, 2010. Tacón Clavaín, Javier. <i>"La restauración en libros y documentos. Técnicas de intervención"</i>. Edit. Ollero & Ramos. Madrid 2009.
78. GAIA	Kontserbazio- eta zaharberitze-tratamenduak paperezko euskarria duten obretan. Teknikak eta produktuak.	Gimat, Alice; Michelin, Anne; Massiani, Pascale; Rouchon, Veronique. (2021) <i>"Beneficial effect of gelatin on iron gall ink corrosion"</i>. Heritage Science, nº 1. Springer Science and Business Media LLC. Muñoz Viñas, Salvador. <i>"La restauración del papel"</i>. Editorial Tecnos, 2010. Tacón Clavaín, Javier. <i>"La restauración en libros y documentos. Técnicas de intervención"</i>. Edit. Ollero & Ramos. Madrid 2009. Página WEB CTS España. Catalogo General 2021. https://shop-espana.ctseurope.com/12-para-restauracion Página WEB CTS España. Catalogo conservación. https://shop-espana.ctseurope.com/content/7-conservacion-y-archivo-CTS Página WEB Arte&Memoria. https://www.arteymemoria.com/
79. GAIA	Prebentziozko kontserbazioa dokumentu- eta bibliografia-ondarean.	García Gómez-Tejedor , Jorge; Montero Vilar, Pilar. <i>"Colecciones de arte contemporáneo sobre papel. Guía de conservación, manipulación y exposición"</i>. Edit. Fundación MAPFRE 2014. Tacón Clavaín, Javier. <i>"La Conservación en archivos y bibliotecas. Prevención y</i>



		<i>protección</i>". Edit. Ollero & Ramos. Madrid 2008. Tacón Clavaín, Javier. "Cajas de conservación para libros". Documentos de trabajo UCM. Biblioteca Histórica; 2010/4. UNE-EN ISO 9706:1999, "Información y documentación. Papel para documentos. Requisitos para la permanencia". UNE-EN ISO 780:2000, "Envases y embalajes. Símbolos gráficos para la manipulación de mercancías". UNE 54110:2000, "Información y documentación. Requisitos en el almacenamiento de documentos para materiales de archivos y bibliotecas". UNE 54129:2003, "Materiales para imágenes. Fotografías de reflexión procesadas. Prácticas de almacenamiento". UNE-EN 15757:2011, "Conservación del patrimonio cultural. Especificaciones de temperatura y humedad relativa para limitar los daños mecánicos causados por el clima a los materiales orgánicos higroscópicos".
80. GAIA	Argazkigintza. Motak, narriaduraren kausak, alterazioak eta kontserbazioa.	Collings, T. J. "El cuidado de archivos fotográficos". Centro Nacional de Conservación de papel. Centro Regional IFLA-PAC para América latina y el caribe.1995. Csillag Pimstein, Ilonka. "Conservación de fotografía patrimonial". Centro Nacional de Conservación y Restauración DIBAM. Santiago de Chile, 2000. Fuentes de Cía, Angel María. "La conservación de archivos fotográficos". SEDIC. Asociación Española de Documentación e información, 2012. Pavao, Luis. "Conservación de colecciones de fotografía". Edit. Junta de Andalucía. Consejería de Cultura, 2002.



		Roosa, Mark. "El cuidado, manipulación y almacenamiento de fotografía". International Preservation Issues nº5. IFLA-PAC, 2002.
81. GAIA	Hutsuneen berrintegrazio bolumetrikoa eta haien berrintegrazio kromatikoa artelanetan, lan dokumentaletan eta bibliografikoetan. Irizpideak eta eskakizunak, materialak eta sistemak.	Baldini, Umberto. "Teoría de la Restauración y unidad metodológica. Vol. 1". Editorial Nerea, 1997. Baldini, Umberto. "Teoría de la Restauración y unidad metodológica. Vol. 2". Editorial Nerea, 1998. Brandi, Cesare. "Teoría de la restauración". Edit. Alianza Forma.1989. Calvo, Ana. "Conservación y restauración. Materiales, técnicas y procedimientos. De la A a la Z". Ediciones El Serval 1997. Casazza, Ornella. "Il restauro pittorico. Nell'unità di metodologia". Nardini Editore. Firenze 1989. Fuster López, Laura; Castell Agustí, María Guerola Blay, Vicente. "El estuco en la restauración de pintura sobre lienzo. Criterios, materiales y procesos". Edit. Universidad Politécnica de Valencia 2008. Gisbert Aguilar, Josep; Mateos Royo, Ignacio y Somovilla de Miguel, Jon Ander. "Morteros de restauración I, II" Zabaglia. Colegio Oficial de Aparejadores, Arquitectos Técnicos e Ingenieros de Edificación de Huesca. Legorburu Escudero, M^a Pilar. "Criterios sobre la reintegración en lagunas en obras de arte y trascendencia del estuco en el resultado final según composición y aplicación". Edit. Universidad del País Vasco 1995. Mora, Paolo; Mora, Laura; Philippot, Paul. "La conservación de las pinturas murales". Universidad Externado de Colombia e ICCROM, 2003.



		Pérez Jordà, Zoraida Pilar (2014). <i>"Masillas de relleno para la reintegración volumétrica de escultura lúnea. Nuevas propuestas"</i>. Trabajo de fin de master. Universidad politécnica de Valencia. Tacón Clavaín, Javier. <i>"La restauración en libros y documentos. Técnicas de intervención"</i>. Edit. Ollero & Ramos. Madrid 2009. Proyecto COREMANS. <i>"Criterios de intervención en pintura de caballete"</i>. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2018. Proyecto COREMANS. <i>"Criterios de intervención en retablos y escultura policromada"</i> Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2017. Proyecto COREMANS: <i>"Criterios de intervención en materiales pétreos"</i> Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2013. VVAA. <i>"Les solucions problematiques. Diversitat en els criteris d'intervenció, de reintegració i restauració"</i>. XI Reunió Técnica de Conservació i Restauració Museo Nacional d'Art de Catalunya., 2008.
82. GAIA	Jatorri mineraleko materialen zaharberritzea: igeltsuak	Garate Rojas, Ignacio. <i>"Artes de los yesos. Yaserías y estucos"</i>. Editorial Munilla-Lería, 1999. Garate Rojas, Ignacio. <i>"Artes de la cal"</i>. Editorial Ministerio de Cultura 1994. Gasca, J.; Viana S. & Solís, A. (2005). <i>"Técnicas de limpieza y restauración de yesos antiguos en la Real Academia de bellas Artes de San Fernando"</i>. Academia. Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando nº 100-1001, pp.185-196. Gasca, J.; Viana S. & Solís, A. (2006). <i>"La recuperación de la colección de yesos antiguos de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando"</i>. RdM. Revista de Museología, pp.



		100-106. Gasca Miramón, Judit María. “<i>Conservación y restauración de esculturas en yeso en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando</i>”. Tesis doctoral. Universidad Complutense de Madrid. 2019. Negrete Plano, Almudena. “<i>La recepción de la Antigüedad en la Academia a través de los modelos en yeso</i>”. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. “<i>Capilla de Álvaro de Benavente. Iglesia de Santa María de Mediavilla</i>”. Obras maestras restauradas. Proyecto Almirante. Edit. Fundación BBVA, 2002. VVAA. “<i>La obra en yeso policromado de los Corral de Villalpando</i>”. IPCE. Ministerio de Cultura 1994.
83. GAIA	Ondasun artistikoak, zelulosikoak eta proteikoak sistema mekanikoen bidez eta lehorrean garbitzea. Irizpideak, teknikak eta materialak.	Bergara, José. “<i>Conservación y restauración de material cultural en archivos y bibliotecas</i>”. Biblioteca Valenciana. 2002. Calvo, Ana. “<i>Conservación y restauración. Materiales, técnicas y procedimientos. De la A a la Z</i>”. Ediciones El Serval 1997. Muñoz Viñas, Salvador. “<i>La restauración del papel</i>”. Editorial Tecnos, 2010. Tacón Clavaín, Javier. “<i>La restauración en libros y documentos. Técnicas de intervención</i>”. Edit. Ollero & Ramos. Madrid 2009. “<i>Limpieza de las superficies</i>”. Conservaplan. Documentos para conservar nº 14. Catálogo de conservación de papel del American Institute for Conservation. “Biblioteca Nacional de Venezuela. Centro Nacional de Conservacion de papel. Centro regional IFLA-PAC para América Latina y el Caribe, 1998. Página WEB CTS España. Catalogo General 2021



		https://shop-espana.ctseurope.com/12-para-restauracion
84. GAIA	Kultura-ondasunak partikulen mikroproiektzioa erabiliz eta laser bidez garbitzea. Oinarriak, teknikak eta materialak.	"La aplicación del laser en la limpieza de la piedra". Centro de Arte Reina Sofia, 1998. Chamón Fernández, Jorge; Barrio Martín, Joaquín; Criado Portal, Antonio J.(2008) "El láser de ablación como herramienta de limpieza en el Patrimonio Arqueológico". Anales de Química. Pp.265-269. Rodriguez-Navarro, Carlos; Eler, Kerstin y otros. (2003)" Laser cleaning of stone materials: an overview of current research". Studies in Conservation vol. 48 Issue sup 1: Reviews in Conservation 4 Cooper, Martin. "Introducción a la limpieza con laser". Istmo, 2005. Duarte, J.P.; Pecos, P: (1998) "Limpieza con láser de excimeros de papeles e pergaminos con lama". CSIC.Revista Metal. Madrid, 34 (2), pp.101-103. Freisztav, C.; Orsetti, A.; Bilmes, G.M. (1999). "Aplicaciones del laser en limpiezas y eliminación de manchas sobre papel". Seminario Iberoamericano sobre procesamiento de materiales por láser. Iglesias Campos, Manuel Ángel (2014). "Limpieza ideal y limpieza real en Patrimonio Arquitectónico". Ge-conservación nº 6, pp. 57-67. Ruiz Villar. Lucrecia. "Aplicaciones prácticas de la limpieza de piedra con láser. Ventajas e inconvenientes". https://www.ge-iic.com/wp-content/uploads/2006/07/lim_piedra_laserventajas_inconvenientes.pdf Seguridad y salud: instrucciones operativas. "Láser: clases. riesgos. medidas de control". Seguridad y salud: instrucciones operativas. Universidad Politécnica de Valencia.



		"Informe del estudio para la propuesta de intervención de conservación-restauración en el monumento a la Batalla de Vitoria en la plaza de la virgen blanca, en Vitoria-Gasteiz tomo I y II" (2024). Petra Scoop. Proyecto COREMANS: "Criterios de intervención en materiales pétreos" Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2013 MPA. Tecnología para limpieza y tratamiento de superficies. https://www.mpa.es/ https://aymsa.com/ https://www.qualasgroup.com/post/limpieza-de-fachadas-con-laser Página WEB CTS España. Catalogo General 2021 https://shop-espana.ctseurope.com/12-para-restauracion
85. GAIA	Kultura-ondasunak sistema disolbatzaile eta urtsuen bidez garbitzea. Oinarriak, teknikak eta materialak.	Barros García, José Manuel. "Imágenes y sedimentos: La limpieza en la conservación del patrimonio pictórico". Edit. Institutio Alfons el Magnanim-Diputación de Valencia 2005. Calvo, Ana. "Conservación y restauración. Materiales, técnicas y procedimientos. De la A a la Z". Ediciones El Serva 1997. Cremonesi, Paolo. "L'uso di tensioattivi e chelanti nella pulitura di opere policrome". Edit. Il Prato 2004. Cremonesi, Paolo. "L'uso dei solventi organici nella pulitura di opere policrome". Edit. Il Prato 2004. L. Masschelein-Kleiner "Los solventes". Publicaciones Centro Nacional de Conservación y Restauración DIBAN. Santiago de Chile 2004.



		keynan, Daria; Hughes, Amy. (2013) <i>"Testing the Waters: New Technical Applications for the Cleaning of Acrylic Paint Films and Paper Supports"</i>. The Book and Paper Group Annual, Vol. 32p. 43-51. Matteini, Mauro; Moles, Arcangelo. <i>"La química en la restauración"</i>. Editorial Nerea. Hondarribia 2001. San Andrés Moya, Margarita; De la Viña Ferrer, Sonsoles. <i>"Fundamentos de química y física para la conservación y restauración"</i> Editorial Síntesis 2004. Sánchez Ledesma, Andrés y otros. <i>"Sistemas para la eliminación o reducción de barnices. Estudio de residuos. Protocolos de actuación"</i>. Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, 2006. Vivancos Ramón, Victoria; Barros, José Manuel; Gámiz Poveda, María. <i>"Seminario sobre la limpieza de pinturas de caballete"</i>. Edit. Universitat Politècnica de Valencia 2007. Wolbers, Richard. <i>"Cleaning painted surfaces. Aqueous Methods"</i>. Archetype Publications Ltd. London 2000. <i>"New Insights into the Cleaning of Paintings"</i>. Proceedings from the Cleaning 2010 International Conference Universidad Politècnica de Valencia and Museum Conservation Institute. Smithsonian Institution Scholarly Press. 2013. Página WEB CTS España. Catalogo General 2021 https://shop-espana.ctseurope.com/12-para-restauracion
86. GAIA	Bernizak eta babes-geruzak kultura-ondasunen gaineko esku-hartzeetan. Eskakizunak, materialak eta sistemak.	Doerner, Max <i>"Los materiales de pintura y su empleo en el arte"</i> . Editorial Reverte. Barcelona 1986.



		Mayer, Ralph. “<i>Materiales y técnicas del arte</i>”. Edit. Hermann Blume. Madrid 1988 Calvo, Ana. “<i>Conservación y restauración. Materiales, técnicas y procedimientos. De la A a la Z</i>”. Ediciones El Serva 1997. Calvo, Ana. “<i>Conservación y restauración de pintura sobre lienzo</i>”. Ediciones El Serva 2002. Feller, Robert; Stolow, Nathan; Jones, Elizabeth. “<i>On picture varnishes and their solvents</i>” edit. National Gallery of Art”. Washington 1985. Smithsonian institution scholarly pres. García López, Antonio; Armiñana Tormo, José Javier. “<i>Los barnices</i>”. Procedimientos y técnicas pictóricas. Facultad de BBAA. Universidad de Murcia.2011. Matteini, Mauro; Moles, Arcangelo. “<i>La química en la restauración</i>”. Editorial Nerea. Hondarribia 2001. Villarquide, Ana. “<i>La pintura sobre tela II. Alteraciones, materiales y tratamientos de restauración</i>”. Editorial Nerea, 2005. Proyecto COREMANS. “<i>Criterios de intervención en retablos y escultura policromada</i>” Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2017. Página WEB CTS España. Catalogo General 2021 https://shop-espana.ctseurope.com/12-para-restauracion
87. GAIA	Arte garaikidearen kontserbazioa eta zaharberritzea. Alterazioak.	Althöfer, Heinz. “ <i>Il restauro delle opere d’arte moderne e contemporanee</i> ”. Nardini Editore. Firenze 1991.
88. GAIA	Arte garaikidearen kontserbazioa eta zaharberritzea. Esku hartzeko irizpideak.	Chico Selvi, E. ; Llamas Pacheco, Rosario (2010). “ <i>Criterios de restauración de capas pictóricas contemporáneas: el arte monocromo desde el concepto a la materia</i> ” ARCHE.



	Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio de la Universidad Politécnica de Valencia nº 4º y 5º. Llamas Pacheco, Rosario. “Una aproximación axiológica a la restauración del arte contemporáneo. De materia y de valores esenciales en la obra”. Quintana Nº13 2014. pp. 199-210 https://revistas.usc.gal/index.php/quintana/article/view/1449/3078 Doménech-Carbo, M^a Teresa; Bitossi, Giovana y otros (2008). “<i>Study on the biodeterioration of alkyd ah resin used as a binding medium for modern paintings by pyrolysis-gas chromatography-mass spectrometry and ftir spectroscopy</i>”. ARCHE. Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio de la Universidad Politécnica de Valencia nº 3º. Mata Delgado, Ana Lizeth; Landa Elorduy, Karen (2011). “<i>La intervención del artista en la restauración de arte contemporáneo</i>”. Intervención año 2 num. 3, pp. 74-79. Scicolone, Giovanna C. “<i>Restauración de la pintura contemporánea. De las técnicas de intervención tradicionales a las nuevas metodologías</i>” Editorial Nerea. Hondarribia 2002. Verbeeck, Muriel. “<i>Brandi y la restauración del arte contemporáneo. De un lado y del otro de la Teoría</i>”. Conversaciones Núm. 7, Junio 2019, pp. 194 – 209. https://www.iccrom.org/sites/default/files/publications/2020-05/conversaciones_07_06_verbeeck_esp.pdf Llamas Pacheco, Rosario. “<i>Conservar el arte no convencional</i>”. Edit. Universitat Politècnica de Valencia. 2007 Llamas Pacheco, Rosario. “<i>Conservar y restaurar el arte contemporáneo. Un campo abierto a la investigación</i>”. Edit. Universitat Politècnica de Valencia. 2009.
--	---



		Llamas Pacheco, Rosario. <i>"Idea, materia y factores discrepantes en la conservación del arte contemporáneo"</i>. Edit. Universitat Politècnica de Valencia. 2011. Reuniones del Grupo de Arte contemporáneo del GEIC. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.
89. GAIA	Kultura-ondarea bide publikoan. Kontserbatzeko arazo nagusiak.	García Gayo, Elena. <i>"Arte urbano y muralismos contemporáneo, un dilema para la gestión de proyectos de conservación-restauración"</i>. Universidad Complutense. 2018. García gayo, Elena; Luque Rodrigo, Laura. <i>"Dilemas del arte urbano como patrimonio"</i>. Debate. Revista PH Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico n.º 103 junio 2021 pp. 106-117. García gayo, Elena; Luque Rodrigo, Laura. (2021). <i>"La agonía del arte urbano"</i>. Atrio, Revista de Arte. Monografico Atrio 2. Universidad Pablo de Olavide. Santabárbara Morera, Carlota. (2016). <i>"La conservación del arte urbano. Dilemas éticos y profesionales"</i> Ge-conservación n.º 10, pp. 160-168. Arte urbano. revista PH 103 (2021) revista PH Anexo I. <i>"Propuesta de código deontológico para la conservación y restauración de arte urbano"</i>. Ge-conservación n.º 10/ 2016, pp. -186-192.
90. GAIA	Bideoarte. Motak, narriaduraren kausak, alterazioak eta kontserbazioa.	García-Morales, Lino. <i>"Conservación y restauración de arte digital"</i> Tesis doctoral. Universidad Europea de Madrid, 2011. García-Morales, Lino; Montero Vilar, Pilar. <i>"Conservación y Restauración del Arte Digital. Un problema conceptual"</i>. 11 jornadas de Conservación de Arte Contemporáneo. Museo Nacional Reina Sofía, 2010.



		Moral Ruiz, Carmen; Arenas Patiño, Mireya (2024). <i>“La conservación del material audiovisual: posturas y visiones del conservador-restaurador y el artista en manifestaciones artísticas cambiantes”</i> AusArt 12. UPV/EHU pp. 153-167. Noguera Navarro, Pedro. <i>“Conservación y restauración de videoarte”</i>. Tesis de Master. Universidad Politécnica de Valencia 2008. Ribero Moreno, Luis D. (2017) <i>“Inmaterialidades. Problemas de conservación del arte de los nuevos medios”</i> De Arte nº16. Universidad de León, pp. 227-238. Rodríguez. Gisele (2012) <i>“Videocreación en España: soportes, conservación y documentación”</i>. Documentación de las Ciencias de la Información, vol. 35, Universidad Complutense pp. 119-153.
--	--	---